

كونيكا أحلى صورة

Konica DX Colour Print SR-V100 135 36

بسم الله الرحمن الرحيم
Asharq Al-Awsat
 The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

تصدر من لندن وتنتشر بالاعتماد الصناعي وتطبع في كل من: القاهرة - ماربيليا - باريس - لندن - نيويورك - الممثلة الأولى رقم ١

العدد ١٧٠٩ - ١٢/٢٢ - ١٩٨٩ - السنة الحادية عشرة - العدد ٣٧٤٠

الطبعة ١٧٠٩ - ١٢/٢٢ - ١٩٨٩ - السنة الحادية عشرة - العدد ٣٧٤٠

الطبعة ١٧٠٩ - ١٢/٢٢ - ١٩٨٩ - السنة الحادية عشرة - العدد ٣٧٤٠

الرياضيات

أسرار جديدة للرياضيات

المرحلة المتوسطة

والثانوية

يتوقع عقد لقاء قمة قريباً بين رئيس دولة عربية وبين طرف عربي في عاصمة دولة كبرى يجري وزير خارجيتها حالياً ترتيبات عقد بهدف حل القضايا المعلقة بينهما.

يؤيد وزير الخارجية المصري الجناح يوم ٥ مارس المقبل في أول زيارة لمسؤول كبير منذ استئناف العلاقات بين البلدين.

بجرت

شمال أوروبا: تتجه الحرارة للانخفاض مع رياح وأمطار منطقة البحر المتوسط: يسود طقس صحو دافئ الجزيرة العربية: تنخفض الحرارة وتظهر سحب متوسطة مع فرص أمطار.

مقابل الدولار الأمريكي: ١,٧٤٥,٠٠٠ المارك ١,٨٣٨,٠٠٠ الدين ١٢٦,٦٥٠ الفونك الفرنسي ٦,٢٦٧,٥٠٠ الريال السعودي ٣,٧٥١,٢٠٠ الدينار الكويتي ٠,٢٨٧,٠٠٠

إلقاء فتيلة حارقة على المركز الإسلامي في لندن

الشرطة اعتقلت الجاني ومحاكمته تبدأ اليوم

لندن - الشرق الأوسط - محمد الهاشمي الحادي وزكي موسى ووكالات الأنباء أعلن الدكتور علي مغرم الغامدي مدير المركز الإسلامي في العاصمة البريطانية أن المسجد المركزي لم يصب بأية أضرار نتيجة للاعتداء الذي تعرض له المركز فجر أمس وقال في تصريح له - الشرق الأوسط - إن شخصاً تسلل إلى قاعة المسجد قبل الساعة الثانية صباحاً وألقى فتيلة حارقة باتجاه نافذة زجاجية في الطابق العلوي من جناح السكن الذي يظنه الدكتور الغامدي والشيخ جمال مناع والشيخ زهران إبراهيم العاملون في المركز.

وقال إن الفتيلة سقطت على الأرض تحت النوافذ وتسببت في حريق صغير أخصده رجال الاطفاء بسرعة بعد أن تمكن رجال إحدى دوريات الشرطة التي كانت في المنطقة وقتها من إلقاء القبض على المعتدي.

وأضاف أن عربات الاطفاء وصلت بسرعة وأخذت الحريق قبل أن يصل إلى غرفة نوم الشيخ مناع.

ورداً على سؤال لـ الشرق الأوسط عن صلة هذا الاعتداء بالارزة الأخيرة حول كتاب سلمان رشدي قال الدكتور الغامدي أنه لا يستبعد هذا الاحتمال لكنه لا يريد استباق الأحداث وإعلان التوقعات غير المؤسسية ويفضل انتظار نتائج تحقيقات الشرطة.

وأضاف يقول: إن الجو متوتر فعلاً، ونحن نريد تجنب كل ما من شأنه أن يزيد حدة وتوتر العلاقات بين المسلمين وبقية فئات الشعب البريطاني أن تبقى مؤسسة دائمة على التقاطع والاحترام.

كما أكد مدير المركز الإسلامي الذي يقدم خدماته لنحو مليون ونصف مليون مسلم في بريطانيا أن المركز سيظل مفتوحاً للزوار كافة وأن ادارته لا تريد اتخاذ إجراءات أمنية تحد من حرية الدخول إليه وتعرض حرمة إلا إذا حدثت تطورات تختم ذلك.

ومن جانب آخر قالت متحدثة باسم شرطة سكوتلاند يارد في تصريح لـ الشرق الأوسط أمس أن الرجل الذي اعتقل بتهمة إلقاء فتيلة حارقة على المركز الإسلامي في منطقة ريجنت بارك سيقدم إلى المحكمة صباح اليوم.

وقالت المتحدة أن المحاكمة ستبدأ في الساعة العاشرة والنصف في محكمة مارليبون وسط مدينة لندن.

وفيما رفضت المتحدة إعطاء اسمه أو جنسية قالت أنه يبلغ الثالثة والثلاثين من العمر. وقد وجهت إليه تهمة أشغال النار عمداً.

ومن جانب آخر بحث الدكتور الغامدي مع مكس مادن النائب العمالي في مجلس (الائتمة على صفحة ٢)



شيفارنادره يصافح عرفات لدى وصوله أمس إلى السفارة السوفياتية في القاهرة حيث كان الوزير السوفياتي في انتظاره أمام مدخلها

جوهرتنا الجديدة هي...

عطر بوشرون

بارفيوم - اودي بارفيوم - اودي تواليت

BOUCHERON
PARFUMS
PARIS

غازاز
GAZZAZ

مكتبة الدرة للزينة جنة الرياض جنة الرياض جنة الرياض جنة الرياض

بيان سوفيافي اليوم عن نتائج المحادثات حول المؤتمر الدولي

شيفارنادره التقى عرفات بعد سفر أريئيل

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: عقد ادوارد شيفارنادره وزير الخارجية السوفيافي اجتماعاً في القاهرة أمس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل إلى العاصمة المصرية بعد الظهور بعد أن غادرها موشي أريئيل وزير خارجية إسرائيل عقب اجتماعه مع شيفارنادره في السفارة السوفيافية.

وبينما رحلت سلطات الاحتلال آخرين إلى الخارج.

وقال أنه ليس هناك رفض أمريكي لعقد المؤتمر الدولي للسلام، وأن الإدارة الأمريكية تدرس أفضل السبل لعقد.

وبحسب الموقف الإسرائيلي الرفض للمؤتمر الدولي قال: إن الاسرائيليين يكرهون ويريدون الشعارات نفسها التي سبق أن رددوها قبل انسحابهم من سيناء، ومع ذلك فقد الانسحاب.

وكان أريئيل من أعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير قد وصلوا إلى القاهرة مساء أمس الأول وهم مصحوبين بعباس وعبد الله الحوراني وسليمان النجاب ووصل محمد حلم صباح أمس.

وكان شيفارنادره قد أعلن عقب لقائه مع أريئيل أن لقاء سيعقد في الأيام المقبلة بين خبراء سوفياف وإسرائيليين لدراسة كل جوانب أزمة الشرق الأوسط وقال: سنحدد بعد هذا اللقاء وسائل التحرك وإمكاناته.

النقشة: ندعو لتبني الجواز الفلسطيني الموحد

الأردن لم يمنع التحويلات للأرض المحتلة ولكنها تأثرت بإجراءات حماية الدينار

الرياض - مكتب الشرق الأوسط - من حسن البنيان: أعلن السيد رفيق شاعر النقشة عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، وسفير دولة فلسطين لدى السعودية أن السلطات الأردنية لم تمنع تحويلات الفلسطينيين إلى أقاليمهم في الأراضي المحتلة وأن الإشكال الذي حدث في ما يتعلق بهذه التحويلات له ارتباط بالإجراءات الاقتصادية التي اتخذت في الأردن أخيراً لحماية سعر الدينار الأردني.

وأكد السفير النقشة في تصريح لـ الشرق الأوسط أن الأردن لم يمنع إجراءات التحويل القديمة، والذي حدث من أن التحويلات تأثرت بالمقابل بقيمة الدينار الأردني وسعره.

وقال أن خلا سريعاً سيتخذ حتى لا تتأثر تحويلات الفلسطينيين في الأردن إلى أقاليمهم في الأرض المحتلة.

ورداً على سؤال لـ الشرق الأوسط حول ما علمت من أن منظمة التحرير الفلسطينية اتخذت قراراً بإصدار جواز سفر فلسطيني موحد لجميع الفلسطينيين في العالم وذلك ضمن إطار سيادة الدولة الفلسطينية التي سيمثلها هذا الجواز قال أن المنظمة تتطلع لاتخاذ موقف عربي

المهدي يحاول احتواء الارزمة مع الضباط

الجيش يطالب بحكومة انقاذ وطني في السودان

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط: أثارت استقالة وزير الدفاع السوداني السيد صلاح عبد السلام وزير الدفاع المكلف وزير شؤون الرئاسة اجتماعاً اليوم مع هيئة القيادة العامة للقوات المسلحة السودانية في أعقاب التطورات الأخيرة التي أدت إلى حركة القيادة العامة ورفعها منكرة للحكومة ولجلسات رأس الدولة تطلب بمعالجة الأوضاع السياسية والأمنية في السودان.

وأقبل قادة الجيش الحكومة أسبوعاً لاتخاذ خطوات عملية في هذا الصدد.

وعلمت لـ الشرق الأوسط أن السيد محمد عثمان البرغوثي زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي قطع زيارته لأقليم كردفان وعاد إلى الخرطوم لمتابعة الموقف من كتب خاصة على ضوء التحقيقات التي قد تنشأ بسبب التوتر بين الحكومة وقادة الجيش.

وتوجه من المطار لعقد اجتماع مع رئيس وأعضاء مجلس رأس الدولة. ومن المتوقع أن يعلن الحزب الاتحادي رايه في بيان يصدره اليوم حول الارزمة الرأسمالية.

وقد أبلغت مصادر عسكرية رفيعة والشرق الأوسط أن منكرة قادة الجيش للحكومة تطلب مراحلة بتشكيل حكومة انقاذ وطني لإحلال السلام، ودعم القوات

اللجنة العربية تلتقي زعماء في جولتها الثالثة: توقع اختيار عون رئيساً للبنان

مباركة الجميع بمن فيهم سورية

الكويت - الشرق الأوسط - من مشاهم الديوان: علمت لـ الشرق الأوسط أن اللجنة العربية السداسية لحل الأزمة اللبنانية قررت توجيه الدعوة إلى الزعماء السياسيين الرئيسيين في لبنان للاجتماع معها يومي ١٨ و ١٩ مارس (آذار) المقبل في المرحلة الثالثة من خطة عملها لإعادة الوئام والاستقرار والدستورية إلى لبنان. وعلم أن الشخصيات التي ستوجه إليها الدعوة هي وليد جنبلاط ونبية بري وداني شمعون وبالي حبيقة، فيما تددت أسس اجراء التفاوض رغم طول الجلسات وتباشر الاتفاق التي انفضت اللقاءات الثمانية بين القادة الدينية اللبنانية من جهة والقادة الكويتية بكافة مستوياتها مع هذه الأزمات ومع الأمين العام للجامعة العربية ووزراء خارجية الدول العربية الأعضاء في اللجنة.

وحتى وقت متأخر من بعد ظهر أمس كان الزعماء اللبنانيون لا يزالون في منتصف الطريق بين الاتفاق والاختلاف على أسس الحل المقترحة للأزمة خاصة في ما يتعلق باختيار رئيس للبنان أولاً ومن ثم الدخول في إجراءات الإصلاح بكل أشكاله.

ورغم ذلك بات في حكم المؤكد أن يتم الاتفاق على ترشيح العماد ميشال عون رئيساً للبنان بمباركة الجميع بمن فيهم سورية.

ومن ناحية أخرى اجتمع الشيخ سعد الله علي في العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي أمس مع الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية اللبنانية الذي يزور الكويت مع القادة الدينيين اللبنانيين المجتمعين مع اللجنة السداسية.

وفي دمشق اجتمع أمس السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري مع رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة الدكتور سليم الحص ورئيس مجلس النواب اللبناني السيد حسين الحسيني لدى وصولهما إلى العاصمة السورية.

وتناولت المحادثات التي حضرها وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع، الوضع (الائتمة على صفحة ٢)

عطر فيجول

Perfume For Men

ج. كازانوف

باريس

J. CASANOVA PARIS

MAHMOOD M SAIED

محمود سعيد

جدة بالرياض - الدمام - مكة المكرمة - جازان - خميس مشيط - القصيم - بضع بضعكة - مخاربات - العطور - الصيدليات

جلسي القريب



الرئيس بن جديدي يصوت في الاستفتاء الذي اجري على تعديل الدستور في العام الماضي

ويلاحظ ان الاعلام الجزائري لا يشرع اطلاقا الى صفة الرئيس الشاذلي بن جديد كرئيس لجهة التحرير الوطني بل فقط لصفته كرئيس للدولة. ذلك مع الإشارة الى ان الدستور الجديد لم يعالج موضوع طريقة الترشح لرئاسة الجمهورية. ففي القديم كان المرشح واحدا يختاره المؤتمر العام لحزب جبهة التحرير الوطني، أما الآن فليس هناك أية إشارة الى ذلك او الى أي طريق آخر.

وأخيرا فان المشروع المطروح ينص على وجود مجلس اسلامي اعلى ومجلس اعلى للأمن برئاسة رئيس الجمهورية وكعضوين استشاريين، وكان المجلس الاسلامي الاعلى موجودا بالفعل ولكن دون نص دستوري بذلك. والجديد في مسألة المجالس هو المجلس الدستوري وهو مؤسسة جديدة عليا، كما انه ليس ذي صفة استشارية، بل له صلاحيات تقض القوانين التي يراها مخالفة للدستور. كذلك بالنسبة للاتفاقات الدولية والمعاهدات، وهو المخول ايضا باعلان شغور منصب رئيس الجمهورية، واعلان نتائج الانتخابات الرئاسية والتشريعية. ان الدستور الجديد هو دستور الشاذلي بن جديد في جمهوريته الثانية والذي نقل الجزائر من دولة الثورة الى دولة الاصلاحات.

الاشتراكي تخضع لاحكام القوانين والتنظيمات المتعلقة بالاساليب الاشتراكية للتسيير. وأما في النص الجديد فتحق الاضراب معترف به للجميع على ان يمارس في اطار القانون الذي يمكن ان يمنع ممارسته او يجعل حدودا لممارسته في ميادين الدفاع الوطني والامن او في جميع الخدمات او الاعمال العمومية ذات المنفعة الحيوية للمجتمع. أما بالنسبة للاجور فان المشروع الجديد لم يحدد ما ينص عليه بل يترك التساوي في الاجر.

بالنسبة لصلاحيات رئيس الجمهورية فان التعديل الجديد يشير الى ان الرئيس «يقدر السياسة الخارجية للامة ويوجهها، بعد ان كان «يقدر طبقا للميثاق الوطني الاحكام الدستورية السياسية العامة للامة في المجالين الداخلي والخارجي معا او يقوم بقيادتها وتنفيذها ايضا».

ومن الاختلافات المهمة ايضا ما تعلق بالعمل النقابي حيث يحصر الدستور القديم حق الانخراط في النقابة بالعمال فقط بينما الجديد يجعله حقا لكل المواطنين. وكذلك بالنسبة للاضراب فالنص القديم يعتبره حقا للعمال في القطاع الخاص فقط، على اعتبار ان «علاقات العمل في القطاع

وتتوزع التغييرات الاساسية بعد ذلك الى اربعة عناوين: الحقوق.. وصلاحيات رئيس الجمهورية والمجلس الدستوري وتعديل الدستور، فبالنسبة للحقوق جاء في المادة ٢١ من المشروع الجديد «الحريات الاساسية وحقوق الانسان والمواطن مضمونة، وتكون تراثا مشتركا بين جميع الجزائريين والجزائريات، واجيبهم ان ينقلوه من جيل الى جيل كي يحافظوا على سلامته وعدم انتهاك حرمة».

وتضيف المادة ٢٢ «الدفاع الفردي او عن طريق الجمعية عن الحقوق الاساسية للانسان وعن الحريات الفردية والجماعية مضمون» وفي النص القديم لا توجد إشارة الى ذلك.

وإذا كان الدستور القديم يضمن حرية الابتكار الفكري والفني والعلمي في اطار القانون الذي يحمي ايضا حقوق المؤلف، فان النص الجديد يضيف اضافة

مهمة وهي «لا يجوز حجز أي مطبوع او تسجيل او أية وسيلة أخرى من وسائل التبليغ والاعلام الابمقتضى امر قضائي».

ولاشك ان الفقرات الأكثر اهمية في النص الجديد تلك التي تتعلق بحق انشاء الجمعيات ذات الطابع السياسي، فهذه الجمعيات ما هي الا

الجيش الشعبي ومن جهة أخرى لا يخص الدستور الجديد الجيش الشعبي بفضله مستقلا كما هو الشأن في الدستور القديم، الا انه لا توجد خلافات جوهرية في تحديد مهام الجيش بين النصين. وإن كان حديث النص الجديد المعدل مقتضيا، ويخلو من عبارات الاطمان والاطراء التي كانت في النص القديم.

ومن التعابير التي اختفت كليا من الدستور المطروح على الاستفتاء عبارة «الميثاق الوطني» بينما كانت المادة السادسة تقول: «الميثاق الوطني هو المصدر الاساسي لسياسة الامة وقوانين الدولة، وهو المصدر الايديولوجي والسياسي المعتمد لمؤسسات الحزب والدولة على جميع المستويات، والميثاق الوطني مرجع اساسي ايضا لأي تأويل لاحكام الدستور».

ويتفق النصار على ان الاسلام هو دين الدولة، وان اللغة العربية هي اللغة الوطنية والرسمية، وأن كان الدستور القديم يضيف: «تعمل الدولة على تعميم استعمال اللغة الوطنية في المجال الرسمي» وقد اختفت هذه العبارة من النص الجديد.

والمعنى الذي يهدف اليه هو ان يكون النص الجديد في اطار القانون الذي يحمي ايضا حقوق المؤلف، فان النص الجديد يضيف اضافة مهمة وهي «لا يجوز حجز أي مطبوع او تسجيل او أية وسيلة أخرى من وسائل التبليغ والاعلام الابمقتضى امر قضائي».

ولاشك ان الفقرات الأكثر اهمية في النص الجديد تلك التي تتعلق بحق انشاء الجمعيات ذات الطابع السياسي، فهذه الجمعيات ما هي الا

تقرير خاص: التشويق الأوسط

فلسفة التغيير الجديدة في الدستور الجزائري

متبلورة في ذهنه قبل الاحداث، وانه كان عاقد العزم على تحقيقها. والحقيقة ان اقرار التعديل الدستوري اليوم ما هو الا تقنين على الورق لما اصبح واقعا او شبه واقعا في الميدان. حتى ان البعض كان يعتبر جانبيا من الخطوات الرئيسية التي انجزت خلال الاشهر الماضية غير دستورية، لانها لا تنطبق مع الدستور القديم الذي كان قد وضع واقر شعبيا عام ١٩٧٩ واجري عليه اول تعديل في عام ١٩٧٩.

باريس - «الشرق الأوسط» من قصي صالح الدرويش: يتوج الدستور الجديد المعدل الذي سيصوت عليه الناخبون الجزائريون اليوم سلسلة التغييرات التي يبدؤها الرئيس الشاذلي بن جديد منذ يوم ١٠ أكتوبر (تشرين الاول) الماضي، ايمان الاحداث الدامية، مع العلم بان الرئيس بن جديد اكد في الخطاب الذي القاه في مؤتمر جبهة التحرير الوطني يوم ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي بان فكرة تعديل الدستور كانت

مرة في الدستور القديم موزعة على مختلف فصول ومواد الدستور بما في ذلك الميثاق الذي يؤيده رئيس الجمهورية عند استلامه مهامه. بينما لا ترد اطلاقا في الدستور المعدل الجديد. وبينما كان الدستور القديم ينص على ان النظام السياسي هو نظام الحزب الواحد حيث ترد كلمة حزب او جبهة التحرير الوطني ٢٦ مرة في الدستور القديم فان هاتين الكلمتين لا تردان اطلاقا في الدستور الجديد.

وكذلك بالنسبة لتعبير الثورة.. سواء كان المقصود ثورة نوفمبر ام الثورات الأخرى الثقافية، الصناعية، الزراعية فانها ترد ٢٦ مرة في الدستور القديم، بينما لا ترد الا ثلاث مرات في الدستور الجديد. المرة الأولى في المادة ٩ «لا يجوز للمؤسسات ان تقوم بما يأتي: الممارسات القاطعة والجوهرية - اقامة علاقات الاستغلال والتبعية - السلوك المخالف للخلق الاسلامي

وقيم ثورة نوفمبر، والمرة الثانية في المادة ٥٩ «تضمن الدولة احترام رموز الثورة وأرواح الشهداء، كرامة ذويهم والمجاهدين». والمرة الثالثة في نص رئيس الجمهورية «قيم ثورة نوفمبر». ولا ترد كلمة «المجاهدين» الا مرة واحدة في المادة ٥٩ وفي اطار الاحترام، بينما نصت المادة ٨٥ من الدستور القديم على ان «يحظى المجاهدون واولو الحق من ذويهم بحماية خاصة من طرف الدولة.. ضمان الحقوق الخاصة بالمجاهدين

والسمات الأولى للدستور المعدل في صيغته الأخيرة، انه يكرس الفصل بين الحزب والدولة، ويلغي احتكار الحزب لعمليات الترشيح لمختلف الانتخابات التشريعية والبلدية. كما يلغي المادة التي تنص على «ان رئيس الجمهورية يجسد وحدة القيادة السياسية للحزب والدولة» والدستور المعدل يثبت ما كان قد اقر في استفتاء ٢ نوفمبر الماضي حول صلاحيات رئيس الدولة ورئيس الحكومة والمجلس الشعبي الوطني.

ولكن حجم التغيير السياسي في الوثيقة الدستورية الجديدة تتجاوز بكثير مسألة الفصل بين الصلاحيات التي تمس فلسفة النظام وطبيعته وأهدافه ايضا، فالدولة الجزائرية حسب دستور ١٩٧٦ والمعدل عام ١٩٧٩ كانت دولة اشتراكية. بينما حذفت هذه الصفة في الدستور الجديد، وكانت «الاشتراكية» تمثل الفصل الثاني من الدستور القديم تحت عنوان الاشتراكية، عبر خمس عشرة مادة تحدد اهداف الاشتراكية في مختلف المجالات.

وكانت المادة ١٢ من الدستور القديم تنص: «يشكل تحقيق اشتراكية وسائل الانتاج قاعدة اساسية للاشتراكية، وتمثل ملكية الدولة اعلى اشكال الملكية الجماعية، وتضيف المادة ١٤ من الدستور القديم: «وتشمل هذه الملكية بكيفية لا رجعة فيها: الاراضي الرعوية والاراضي المؤتمنة زراعية كانت ام قابلة للزراعة، ويسقط في الدستور الجديد من املاك الدولة الاراضي الرعوية والاراضي المؤتمنة والبنوك وشركات التأمين والموانئ والتلفزة والاداعة ووسائل النقل البري والمنشآت الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي اقامتها او تقيمها او تطورها الدولة او التي اكتسبتها او تكتسبها. أما بالنسبة للتجارة الخارجية فان الدستور الجديد الغى كلمة احتكار الدولة للتجارة الخارجية واستبدلها بتنظيم الدولة للتجارة الخارجية.

وكانت كلمة «اشتراكية» ترد ٤٢

السبت العقيل

التشويق الأوسط

جريدة العرب الدولية

يوسف القرضاوي، جعفر شيخ ادريس، عبد الحميد أبو سليمان، يوسف العظم، محمد سليم العوا، عبد المنعم النمر، محمد عمارة، طارق البشري، عادل حسين، عبد الجليل شلبي، مصطفى مشهور، عبد الله الوصيف.

يشاركون في المناظرة الثالثة بصفحة الدين والتراث عن:



تجربة جمال الدين الافغاني في الميزان



بين سطوت الانصار وتطرف الخصوم

رابطة العالم الإسلامي
هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية من مكة المكرمة
تدعو للتجارة مع الله

مشروع سنابل الخير
مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة من شجرة مثمرة والله يصنفض لمن يشاء

كل سنبله صدقة جارية
نصائح المهاجرين والبر والبر والبر في العالم الإسلامي
ساهم معنا في جمع قيمة ١,٠٠٠,٠٠٠ سنبله للعام الحادي
قيمة كل سنبله ١٠٠ ريال

محافظة البنك المركزي الكويتي - الشرق الأوسط

الربيل الجديد للفائدة ساهم في توطين رؤوس الأموال
إجراءات فليجية لتنسيق السياسات النقدية ومعايير الرقابةفي اجتماع
البرلمانيين الآسيوييناختلال التوازن السكاني
يهدد التجارة الدولية

سانبلا - ق.ن.1: أعلن مسؤول الإعلام في صندوق السكان التابع للأمم المتحدة أمس أن تزايد عدد السكان في آسيا والشمال الناجمة عن طوث البيئة فيها قد أسهم في زيادة صعوبة الجهود التي يتم بذلها لمكافحة الفاقة، وأشار إلى خطورة اختلال التوازن السكاني على التجارة الدولية والسلام العالمي.

بحذر جويي شانكار سينج في اجتماع البرلمانيين الآسيويين المتعقد حاليا من أن التزايد الشديد في عدد سكان القارة الآسيوية يشكل ضغطا من شأنه أن يسفر عن أضرار تلحق بالبيئة التي يلزم نقاشها لكي يتحقق النمو الاقتصادي على نحو ثابت.

وتشير الإحصائيات إلى أن عدد سكان آسيا تجاوز الثلاثة مليارات تسعة في العام الماضي ويزداد سنويا بمعدل ٥٤,٥ مليون نسمة.

وبطابق للتوقعات الإحصائية السكانية الراهنة يتظر أن يبلغ عدد سكان آسيا في عام ٢٠٢٥ حوالي ٤,٥ مليار نسمة وهو رقم يجاوز نصف عدد سكان العالم الذي تشير التقديرات إلى بلوغه ٨,٢ مليار نسمة في العام نفسه.

وذكر سينج وفقا لما ذكرته وكالة يونايتد نيز الهندية من أن معدل التزايد السكاني في آسيا يثير مشاكل بالغة الخطورة مستقبلا موضحا أنه في حين يتباطأ معدل النمو السكاني في الدول المصنعة أو ربما يكون قد توقف، فإنه يتزايد بسرعة بالغة في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. وأن عدم التوازن السكاني في العالم هذا من شأنه أن يشكل خطرا على البيئة والتجارة الدولية والسلام العالمي.

وقد صيني يتفقد

مشاريع «سابل»

الرياض - و.ا.س.1: بحث وفد تجاري صيني يزور المملكة العربية السعودية حاليا عددا من أوجه التعاون وزيادة التبادل التجاري بين المملكة والصين الوطنية.

وذكر مصدر مسؤول في الشركة السعودية للصناعات الأساسية، ضابك، أن الوفد الصيني اجتمع بعدد من كبار المسؤولين في الشركة، حيث أطلع على نشاطات الشركة وتبحث سبل تنمية التعاون والتبادل التجاري بين المملكة والصين الوطنية وإمكانات زيادة صادرات الشركة من التكنولوجيات والأجهزة بالإضافة إلى إمكانية تنمية أوجه التعاون المختلفة بين البلدين.

وتجدر الإشارة إلى أن الوفد الصيني قد زار يوم الأحد الماضي مدينة الجبيل الصناعية حيث أطلع على عدد من مصانع «سابل» الصناعية بالإضافة إلى زيارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل.



تنظيف بيئي

وزير البيئة الألماني الشرقي، هانز ريختل (الثاني من اليمين) يتحدث ليلة أمس إلى جمع من مستخدمي الجمعية التعاونية الصناعية الزراعية في جنوب شرق ألمانيا عن جهود الحكومة لتنظيف البيئة من قبل العلام الصناعية. ويرى في خلفية الصورة المعمل الذي أقيم لترشيع الكبريت والأتربة من الطيب العادم لمكينات الجمعية التعاونية.

الصعود الأخير للدولار يرفع معنويات
سوق لندن لسندات الخزينة الأمريكية

قيمة الدولار مع تراجع معدلات الفائدة الأمريكية، لكن المتعاملين يعبرون عن شكهم في تحقق الأمرين في الوقت الحاضر.

وبين الشركات التي تخلت عن الاتجار في سندات الخزينة الأمريكية في لندن، هناك مجموعة دين ويتر للخدمات المالية الأمريكية وشركة سميث بارني هاريس أوهام وشركاؤه، وإل إي روتشيلد، ووستي كورب. ويجري تعاملهم السوق الأولية صفقاتهم مباشرة مع بنك الاحتياط الفيدرالي في نيويورك حيث تشتري وتبيع أوراقها المالية ضمن معاملاتها اليومية في السوق المفتوحة، وهم كذلك يذايرون في كل مزاد تجريه الخزينة.

ويجرب كارتير ثقتهم في سوق العقود الآجلة لسندات الخزينة هنا في لندن، وثمة عامل أساسي في هذا الصدد هو بورصة لندن الدولية للمعاملات الآجلة. وقد هبطت أسعار سندات الخزينة الأمريكية في لندن إلى نحو ما كان عليه قبل ثلاثة أعوام. ويقول المتعاملون إن استعادة السوق لثروتها التي بلغت عام ١٩٨٦ ستوجب صعودا أضافيا في السندات الأمريكية، ويبلغ رقم

لندن - الشرق الأوسط: من سامي السيد

أدى ارتفاع الأخير لقيمة الدولار إلى ارتفاع مقابل في حجم المعاملات ومعنويات المتعاملين في سندات الخزينة الأمريكية في سوق لندن. وإن كان الأرجح أن ذلك لم يأت بالقدر الكافي للحيلولة دون الهبوط في عدد المتعاملين حسب قولهم. فخلال الـ ١٤ شهرا الماضية توقف أربعة من المتعاملين في السوق الأولية الأمريكية عن التعامل فيما أعادوا تعزيز مواقفهم في نيويورك. وحدث ذلك بالتزامن بين مواقف حركة الصعود الكبرى للشائعات في سندات الخزينة مع التزامهم التام في سندات لـ «الطلاقة الكبرى» بهدف تقليص حجم النشاط والإرباح.

ويتوقع وارين كارتير، رئيس رابطة لندن للمتعاملين في السوق الأولية، المزيد من هذا الاتجاه قائلا: إنها عملية استنزاف... وقد خفض المتعاملون الآخرون عدد موظفيهم.

وتحتل لندن الآن المكانة الثانية مع طوكيو في مجموعة مراكز الاتجار في السندات الأمريكية، ويبلغ رقم



انهم يدقون «الجو» في سنغافورة

افتتحت رسميا أمس في سنغافورة بورصة سيكس للمعاملات الآجلة في زيوت الوقود. ويرى أربعة من موظفي البورصة يدقون «الجو» (القرص النحاسي) أيدانا بيده المعاملات.

مدير جمارك البحرين - الشرق الأوسط

دراسة معايير القيمة المضافة لمنتجات المنشأ الوطني لدول التعاون

شهادة منشأ عن البضائع لا يعني تلقائيا منح الإعفاء الجمركي لأن البضائع المعفاة بشهادة منشأ يجب أيضا أن تستوفي صفة المنشأ وهي قيمة محلية مضافة بعد مقداره ٤٠٪ من قيمة التكلفة، علما بأن وجود اسم المصنع ومحتواته في دليل الصناعات التحولية الصادر عن الأمانة العامة لمجلس التعاون وكتابة اسم بلد المنشأ على البضائع يعتبر من المتطلبات المهمة للاستفادة من المنشأ، كما يجب أن لا يقل رأس المال الوطني عن ٥١٪ وأشار إلى أن جمارك البحرين اكتشفت حالات قليلة جدا قدم عنها شهادات المنشأ ولم تستوف صفة المنشأ الوطني.

وعلى صعيد آخر من المقرر أن يعقد في أوائل شهر مارس اجتماع لجنة فنية أخرى تبحث في تطوير استخدام دليل الصناعات التحولية الذي تصدره أوضاع المطوع أن مجرد تقديم تطبيقها وسائل تدليل هذه المصانع.

وأوضح مدير جمارك البحرين أن موضوع تحديد القيمة المضافة للمنتجات ذات المنشأ الوطني يكتبس أهمية خاصة لارتباطه مع صفة المنشأ الوطني للبضائع وبالتالي الإعفاء من الضريبة الجمركية، مؤكدا عزم وأصرار السلطات المعنية في دول مجلس التعاون الخليجي على التوصل إلى مفهوم محدد لتوحيد التطبيق في هذه الدول.

وأشار إلى أن الخطوة تكمن في تهرب بضائع أجنبية كضائع وطنية دون دفع ضريبة، وهو وضع يجب تجنبه لما ينتج عنه من منافسة غير مشروعة للبضائع الوطنية في السوق الخليجي وتحصيل على الضريبة الجمركية.

وأوضح المطوع أن مجرد تقديم

البحرين - الشرق الأوسط - مكتب الخليج:

صرح مدير جمارك البحرين السيد خليل المطوع بأن اجتماعا سوف يعقد في الرياض أواخر شهر فبراير (شباط) الجاري للجنة فنية مختصة تضم ممثلين عن سلطات الجمارك في دول مجلس التعاون، وذلك لمبحث في كيفية احتساب القيمة المضافة للمنتجات ذات المنشأ الوطني.

وأبلغ المطوع «الشرق الأوسط» بأن الاجتماع سوف يتناول عدة تصورات لدى السلطات المعنية في دول مجلس التعاون للتوصل إلى معايير محددة لمفهوم القيمة المضافة المحلية اللازمة لاكتساب المنتج الصناعي صفة المنشأ الوطني، مشيرا إلى أن الاجتماع سوف يناقش كذلك مذكرة مقدمة من الأمانة العامة لمجلس التعاون حول قواعد

حركة تداول الأسهم السعودية أمس

اسم الشركة	عدد الصفقات	الأسهم	السعر	متوسط
الصفقات	الأسهم	السعر	المتداول	المتداول
بنك الرياض	١,٩٠٠	-	-	-
بنك الجزيرة	٣٠٥	-	-	-
بنك الاستثمار	١٨٠	-	-	-
السعودي الهولندي	٣٥٠	-	-	-
السعودي الفرنسي	٣٢٠	-	-	-
السعودي البريطاني	١٥٥	-	-	-
القطرية السعودية	٨٠	-	-	-
العربي الوطني	٨٠٠	-	-	-
السعودي الأمريكي	٥١٠	٥٨٠	٥٨٠	٥٨٠
التجاري المحدد	٢٢٠	٣٣٠	٣٣٠	٣٣٠
الراجحي المصرفية	٥٢٠	٥١٧	٦١٠	٦١٠

اسم الشركة	عدد الصفقات	الأسهم	السعر	متوسط
الصفقات	الأسهم	السعر	المتداول	المتداول
سلك	٧٩	١٦,٦٤٠	٢٢٠	٢٢٠
الإسعفة (سلفكو)	-	-	-	-
المصافي العربية	-	-	-	-
النفط العربي	-	-	-	-
الزيت والسم	-	-	-	-
التصنيع الوطنية	-	-	-	-
الدوائية	-	-	-	-
الغزل والنسيج	-	-	-	-
الجبس الأهلية	-	-	-	-

اسم الشركة	عدد الصفقات	الأسهم	السعر	متوسط
الصفقات	الأسهم	السعر	المتداول	المتداول
الاستثمار العربية	-	-	-	-
مستثمر الدول	-	-	-	-
استثمار القمح	-	-	-	-
استثمار القمح	-	-	-	-
استثمار القمح	-	-	-	-
استثمار القمح	-	-	-	-
استثمار القمح	-	-	-	-
استثمار القمح	-	-	-	-
استثمار القمح	-	-	-	-
استثمار القمح	-	-	-	-

اسم الشركة	عدد الصفقات	الأسهم	السعر	متوسط
الصفقات	الأسهم	السعر	المتداول	المتداول
الافتاق	٣	٦	٨٨	٨٨
الغزلية	-	-	-	-
النفط البحري (هيم)	-	-	-	-
النفط البحري (جيد)	-	-	-	-
النفط البحري (جيد)	-	-	-	-
خدمات السيارات	-	-	-	-
الموتار	-	-	-	-
تجارة	-	-	-	-
سعر التجارة	-	-	-	-

اسم الشركة	عدد الصفقات	الأسهم	السعر	متوسط
الصفقات	الأسهم	السعر	المتداول	المتداول
كهرباء الوسطى	٢	٢,٠٠٠	١٣٨	١٣٨
كهرباء الغربية	-	-	-	-
كهرباء الشرقية	-	-	-	-
كهرباء الجنوبية	-	-	-	-
كهرباء تبوك	-	-	-	-
كهرباء بئر	-	-	-	-
كهرباء بئر	-	-	-	-
كهرباء بئر	-	-	-	-
كهرباء بئر	-	-	-	-
كهرباء بئر	-	-	-	-

اسم الشركة	عدد الصفقات	الأسهم	السعر	متوسط
الصفقات	الأسهم	السعر	المتداول	المتداول
نصف	٩	٥٧٧	١٦٦	١٦٦
القصير الزراعية	٣١	٤٦٠	٦٠	٦٠
حقل الزراعية	٢١	٥٠	٢٠٠	٢٠٠
تبوك الزراعية	٢٤	٨٥٥	١٥٥	١٥٥
الأسفك	٤٨٥	-	-	-
الشرقية الزراعية	١١	٢٨٥	٣٠	٣٠

• إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم (٣٦,١٧٩) منها وتداول (٢٣) شركة.
• إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم (٨,٤٣٢,١٨٨) ريال.
• إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم (٤٤٥) صفقة.

تشرف عرفة للصناعات الغذائية المصرية
بدعوة السادة تجار المواد الغذائية

زيارة جناحها رقم ٨٥٩ / ٥٥٩ في معرض المأكولات السعوى ١٩٨٩
بالرياض بالمملكة العربية السعودية في الفترة من ٢٥ فبراير إلى ١ مارس ١٩٨٩

وذلك لمشاهدة منتجات إحدى عشر شركة مصرية هي:

- شركة تنسية الصناعات الغذائية - بيم بيم.
- شركة روزينا للحلويات والشيكولاتة.
- شركة إيجيبت ترييد - شيبسي.
- شركة شمعدان مصر.
- مزارع المياط.
- الشركة المصرية للأغذية - بسكو مصر.
- شركة النصر للأغذية المحفوظة - قها.
- شركة الاسكندرية للحلويات والشيكولاتة - كوروا.
- فابريكة شيكولاتة - سيمما.
- شركة كوفرتينا للحلويات والشيكولاتة.
- مصانع ميدو للحلويات.

لذا وترحب الشركات العارضة باستقبال جميع السادة التجار... وان متمنى
الشرائع لمرحى الفروض الطام بلرام الصفقات التجارية

Fig. 1

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاعة لكم في صدورهم وعدوى رحمته المؤمنين قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون / يونس صفة الله العظيم

لا إله إلا الله قبل كل شيء، ولا إله إلا الله بعد كل شيء، ولا إله إلا الله يبقى ربنا ويفني كل شيء.

Table with 10 columns: Country, Exchange Rate, etc. (Table content is partially illegible)

من الحديث الشريف

من سر مؤمنا فقد سرني، ومن سرني فقد سر الله

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب أصحابه، ويخبرهم في مناسبات شتى، وفي مواقف عدة فنسب إليه أقوال كريمة تذكر منها ما اختارناه، كي تثبت في هذا المقام:

أقربكم مني غدا في الموقف، صدقكم في الحديث، وأداكم للأمانة، وأوفاكم بالعهد، وأحسبكم خلقا، وأقربكم من الناس.

كل من ساءرة يوم القيامة إلا ثلاث عيون: عين سهرت في سبيل الله، وعين غضت عن محاربه الله، وعين فاضت من خشية الله.

سباب المسلم فسوق، وقتاله كفر، وكل لحمه معصية لله عز وجل، وحرمة ماله كحرمة دمه.

ثلاث من يكن فيه، لم يتم له عمل: روح يحجزه عن معاصي الله، وخلق يداوي به الناس، وطمع يرب به جهل الجاهل.

روي أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: يا رسول الله أوصني.

فقال: لا تشرك بالله شيئا، وأن حرقت بالكفر وعذبت بالآثام، وقليل مطمئن بالإيمان، والديك فاطمهما وبرهما حين كانا أومئتين، وأن أمراك أن تخرج من أمك مالك قافل، فإن ذلك من الإيمان.

روي أن رجلا جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله من أبر؟

قال: أمك. قال: ثم من؟ قال: أمك. قال: ثم من؟ قال: أمك. قال: ثم من؟ قال: أبوك.

روي عن صلى الله عليه وسلم أنه قال: من سر مؤمنا فقد سرني، ومن سرني فقد سر الله.

إن أحب الأعمال إلى الله عز وجل إدخال السورين على المؤمنين، من أعان مؤمنا نفس الله عز وجل عنه ثلاثا وسبعين كربة، واحدة في الدنيا وأثنيتين وسبعين كربة عند كربته العظمى، قال: حيث يتشاكل الناس بأنفسهم.

الا أنتمكم بالمؤمن من أئتمته المؤمنون على أنفسهم وأموالهم، الا أنتمكم بالمسلم من مسلم المسلمين من لسانه ويده، والمهاجر من هجر السيئات، وترك ما حرم الله، والمؤمن حرام على المؤمن أن يظلمه أو يخذله أو يغتابه أو يدفعه دفعه.

ثلاث خصال من كن فيه استكمل خصال الإيمان: إذا رضي لم يدخله رضاه في باطل، وإذا غضب لم يخرجه الغضب من الحق، وإذا قدر لم يتعاط ما ليس له.

الشيخ علي الطنطاوي

تلك الأيام ندرك ما بين الناس

عظم ملك العصر، مطاطه الرأس خاشعا خاضعا، ثم ركع على ركبتيه، ثم سار جريا حتى وصل إلى جانب القبر، فوضع عليه أكليلا من الزهر وقال: هذا لك يا سيد أبطال العالم.

ثم أم قاسيون... فلما استوى على (السلطة) رأى هذا المنظر استغف الطير فحاص:

ما على الأرض أجمل من دمشق! ما على الأرض أجمل من دمشق! فصحت عزيمة السواقي من انشأه الحي، وبادر إلى الأمر ببناء هذا القصر (قصر الأبيض).

استدار القلم فأرى الشيخ ناظم باشا، قائما في الشرفة يطل على الوفود الذين أموا ساحة القصر، ليكرموا الرجل الذي تغلبت إرادته الناصية على المسخر الأصم فخرته، وعلى العبد النشائي فقريته، حتى تم مد القاعة العظيمة من القبة إلى دمشق لتتسلي أهلها، وتسيل في هذا الحي الذي قام ليكون رية دمشق وعروسها.

وإن في آذنيه صوت الخطيب وهو يقول للوالي:

... إن دمشق التي أحبتها وسقيتها وعمرتها لن تنسى فضلك أبدا، ولن تحيد عن حيك وأكابر وسفك مقوشا على أفئدة أبنائها إلى آخر الدهر، هذان الاسمان العظيمان: وعلى العبد النشائي دمشق: مدحت باشا، وناظم باشا.

ثم انقطع (القلم) وتبدد الحلم، وأحس الشيخ بيد قبط تقبض على كتفه، فعاد إلى نفسه ورفع رأسه فإذا بالهندي القائم على باب القصر يصيح به:

ماذا تصنع هنا أيها المشرقة؟ كم كسر برجله يقوم الشيخ ورأسه إلى الأرض من غير أن يتكلم بكلمة.

عاد الشيخ أدراجه يطوف الحي ويدخل من شارع إلى شارع، فلا يعرفه أحد ولا يفتح له باب، حتى إذا نال منه الجوع، وبرح به التعب، رأى رقابا ضيقا فوجله، حتى إذا انتهى إلى بيت

صور وخواطر

كان من احسن الولاء الذين تعاقبوا على سورية على عهد العثمانيين، ناظم باشا، الذي انشا حي المهاجرين، وجرميه عن الفجوة الى دمشق، وبني قصر الحكومة والمستشفى العلم، وكانت له فيها مآثر أخرى.

في ليلة قمراء من شتاء ١٢٩٩ بينما كان حي المهاجرين (في دمشق) يرقل في حل الرضا والترف، ويجر أثواب الدعة والتعظيم ويثمن من الطرب، ويشي على الذهب... وبينما كانت قصوره البلق تشتعل بالكهرباء فتتاتي في الليل بالنهار، وشوارع المتوازية الصاعدة إلى سرة الجبل تتمايل أشجارها تمايل العروس...

كان في الشارع العلم الممتد على سفح الجبل، شيخ أبيض اللحية، متفكك المجلس، فلما جلس وأطمان، نظر فرأى منظرا عجبا، ما رأى له مثيلا وقد جاب أنحاء الملكة، رأى كأن أمامه متحفا للطبيعة فيه من كل مشهد صورة، ومن كل لون مثال، فحواله تلال وسفوح ما لها حد، وعن يمينه جبال صخرية قائمة فيها روعة وفيها جمال، ومن أمامه (يزيد) يجري زائرا زريدا يحيط بهذه السفوح ويحيط بها، وهو يلعب في شعاع الشمس فتخاله العقد مستديرا بجيد حسناء، ومن وراء النهر الفوسطة الخضراء، إحدى عجائب الدنيا، تمتد إلى نهاية الأفق، والمرزة وصحرها إلى الجودي التي يحمي حمى رئاسة الجمهورية، فوق على الدرابزين (وجعل يحرق في القصر، ويتأمل نوافذه المضيئة، ويستمتع إلى همس الحياة الرعدية الناعمة، ينبعث من غرفه وأبائه، حتى علق بصره بغرفة بعينها، يثني منها ضوء شديد، فجعل يحرق غطاء من تسج القصور. موشى بالزهر وقد هبت عليها نسائم الصباح الرخية، وتس وجوها مسا وقفا، وزقزقت في أذننها العصفافير، توقظها برقة ولطف ومدر في مسامعها بردي بهزها كي تفيق، والجامع الأموي كان قبة من فوقها عمالة الشجرة على رأسها ومآذنه الطويلة السامقة كأنها أصابع ممتدة بالشهادة (١) وكأنه يحمل على ظهره أثقال القرون الثلاثين، التي عاشها، من كان وقبر صلاح الدين: فأنطق المعلقة والبناؤون، يقيمون على سفح قاسيون (المسكية) التاريخية التي تدعى إلى اليوم وإلى الغد (مسكية الأمراء) ويهتدون له الطريق إلى مقبرة صلاح الدين في (الكلاسة).

وهناك في أصل جدار الأموي الشامخ، وعلى هذه العتبة الواطئة وقف

الاطفال يحفظون القرآن الكريم في إحدى المدارس الإسلامية بلندن

هذه هي الاسس التي بنى عليها المتكاملون - وهم اقلية - امهم في مستقبل دراسي جيد البناء العالمية الإسلامية في الملكة المتحدة، الا ان واقع حال المسلمين بصفة عامة، يدعو إلى التخوف من هذا التقاؤل المسرف.

ذلك ان القانون رغم انصافه لبعض الفئات البريطانية، حيث يتلق الامر بالاقلات، فانها قد صعدت كبيرة في قائلان شهدان بالتحيز، وعدم ثلثان في مساعدة المسلمين والتماس الاعذار الواهية لعدم الاستجابة لحظاتهم.

فمدرسة زكريا للبنات، وهي في المنطقة التي حكمت فيها المحكمة العليا لصالح اولياء الامر في نقل ابنائهم الى مدرسة أخرى، تقدمت بطلب لاعتبارها مدرسة خاصة معانة، ووفت بكل المتطلبات والتحسينات والاضافات التي طلبها المفتشون، والمدرسين في مؤهلون تأهيلا تربويا، ومع هذا رفض المجلس المحلي طلب الاعانة والتي تصل الى ٨٥٪ من النفقات ومعنى هذا ان على الآباء ان يستثمروا في انفاق ما يزيد عن ١٥٠ ألف جنيه سنويا من جيوبهم حتى يستطيعوا الجلس البلدي، ويرفع المسلمون قضيتهم للمحكمة العليا.

والمثل الآخر هو المدرسة الإسلامية Islamia School التي اقامها يوسف اسلام ويقل نفق عليها من اهل الخاص ومن رعيته.

كيف سيتعامل المسلمون البريطانيون مع القانون التعليمي الجديد

يبنى الفريق الثالث من الاقلية المسلمة المتخلفة بالقانون وجهة نظره على الواقع الاخلاقي المنهاري في المجتمع نتيجة اهمال الدراسة الدينية في العشرين سنة الماضية، ويرون في اعادة تأهيل القيم الاخلاقية، ايا كان منبعها تأكيداً وسندا للتوجه الاخلاقي الاسلامي. فإن القيم الحقبة كالأمانة والصدق والعفة والفضيلة والولاء للدين والوطن. قيم تتشارك في غرسها رسالات الله جميعا سواء المحرفة منها، او الصحيحة. لأن المحرفة كان التحريف فيها الى حد كبير في مجال العقيدة، واما المجال الاخلاقي فإنها ثلاثت فيه الى حد كبير بدليل وجود فتة لا يستهان بها لاتزال تؤمن بالوصايا العشر التي هي من أسس الفضائل.

وكما كان المجتمع على قدر من الحفاظ على هذه القيم، كانت حياة المسلمين فيه أكثر طمأنينة واستقرارا. هذا هو المنطق العام للتصور الفكري للقانون الجديد. واما النقاط الخلافية التي يمكن ان يستفيد منها المسلمون، على الرغم مما يبدو أمامهم من عقبات فهي:

١- اجتماع الصباح: ينص القانون على أنه في حالة صعوبة تنفيذ اجتماع الصباح الديني بالنسبة لمدرسة او مجموعة من التلاميذ في مدرسة ما، فإن على المدرس الاول ان يتصل بالجنة الاستشارية الدينية ليجاد بديل مناسب للاجتماع الديني المسيحي. ان ذلك يجب على اولياء الامور المسلمين ان يتصلوا بالمدرس الاول ليرتب مع امام المسجد في المنطقة التي هم فيها، او أحد المفتين المسلمين ان يقوم بإلقاء موعظة او درس ديني في طابور الصباح، فإذا كان عدد التلاميذ صغيرا، قام المسلمون بإعداد هذا الواجب على سبيل التبرع، أما اذا كان العدد كبيرا Substantial فإن الواجب على السلطات التعليمية المحلية ان تجد التحويل ليدفع اجر من يقوم بهذا الواجب المدرسي.

ان هذا ما نص عليه القانون، والقانون ليس المقصود به ان ينفذ سنة أو سنتين، انه يظل ساري المفعول لاربعين سنة أخرى. وعلى المسلمين ان يشايدوا في المطالبة بحقوقهم، ومتى تحقق ذلك في منطقة ما فانه يعتبر سابقة تحذوها المناطق الأخرى. ويظل تقليدا ساري المفعول سريان القانون نفسه، وبذلك يتحقق كسب ايجابي

تفياخية آندتو ماتو

الرياضة - شائع العبادات - أقدام الخراجي : ٤٦٤٢٥٥

الرياضة - شائع العبادات - أقدام الخراجي : ٤٦٤٢٥٥

عبقرية اللغة العربية وقدراتها التعبيرية سلاح العرب الأمضى عبر القرون

درج دارسو قوانين نشوء الحضارات وانهارها على رؤية تلك الحضارات مرتبطة بالاستقرار والمدن والزراعة. وشكلت جزيرة العرب استثناء لذلك وشكل سكانها على مدى قرون عديدة ظاهرة لم يشيع البحث العلمي ضرورات تفسير ظواهرها المختلفة.

ففي كل بقاع العالم حينما وجدت الصحراء ارتبط ذلك بالجذب وبالتأني قلة ساكنيها من البشر ناهيك عن تطورها وبلوغهم من الحضارة شأوا كبيرا.

ولجعل الأمر أكثر قربا ومتأولا، ربما تخيل المرء قيام شخصين: أحدهما عربي والآخر أمريكي بالتجول في صحراء أمريكا أولا ثم في صحراء جزيرة العرب. ربما يجد الرجلان القليل أو الكثير مما يمكن قوله حول ظواهر الصحراء الطبيعية، ونباتاتها وحيواناتها. على أنه ربما وجد الأمريكي القليل مما يمكن التحدث عنه في مجال الأبداع الإنساني (دون أن يغفل المرء

الأمريكي النظر إليه من ناحية: الأولى: أن كلتا المدينتين هما من مدن الصحراء وحين اختار إبراهيم عليه السلام مكة المكرمة ذكر أنها في «واد غير ذي زرع» (سورة إبراهيم، الآية ٢٧). والأمر الثاني: أن أهالي مكة المكرمة ووجهاء قريش درجوا على إرسال ابنائهم للبادية للتعلم ولامتلاك ناصية اللغة.

وهذا الجانب الأخير يقودنا إلى جانب مهم بل هو أعظم إنجاز هذه الصحراء وأبنائها الأوهى: اللغة.

فاللغة هي قمة التجريد في الأبداع الإنساني. وكأنما قضى لبشر هذه الرمال المتناهية، انطلاقا من واقع الظروف الطبيعية القاسية، أن يلجأوا أصعب الاختيارات لتسجيل مساهماتهم في مسيرة الأبداع الإنساني.

فباللغة هي انعكاس للتجربة الإنسانية المعاشة. فإن كانت اللغة غنية ومتطورة كانت مرآة لحضارة غنية ومتطورة أيضا، والعكس صحيح: فلأبدية حضارة من لغة تلي حاجاتها وتشكل أداة إنجازاتها.

وهكذا يرتسم السؤال: إذا كانت الصحراء لا تشكل الموقع المناسب والمساعد لإزدهار الحضارة فمن أين أتت هذه اللغة الغنية والمتطورة التي كان بمقاييسها الذاتية أو بمقاييسها الحالية:

أن بروز شعر ناصع وأنيق مثل شعر المعلقات، والشعر الجاهلي عموما لا يزال يحدث عن الحضارة التي تطورت لفته فيها. ويغض النظر عن قبول المرء دعوات طه حسين ومبرجلين في الشعر الجاهلي أوفرضه لها، ويغض النظر عما إذا كان المرء من مؤيدي الشعر العربي التقليدي أو من أنصار الحداثة، فهذا كله لا يمكن أن يسلب من نتائج العصر الجاهلي تلك الجمالية المفرطة وهذا الاتقان الفائق في القول والنصاعة في التعبير.

ولم يكن تدفق هذا الشعر وتداوله مقتصرا على فئة قليلة من النخبة، إنما كان بمثابة فن جميل يقال في الأسواق ويتناقله العامة. وفيما بعد شكل هؤلاء الحفظة المصدر الممتد لرواة القرنين الأول والثاني الهجري الذين أرادوا تدوينه وحفظه. وهكذا فإن نظم الشاعر كان يتلقى من قبل جمهور غير من محبي الشعر وتوافقه، وحسب مقاييس راقية لفن القول.

ان اللغة المكتوبة هي اكتشاف عربي، وإن شئت استخدم المصطلح الأوروبي الخاطيء هي اكتشاف سامي، فاللغات الأوروبية المكتوبة تعود بأصولها جميعا إلى الأصل الآغريقي واللاتيني الذي ارتكز على الأبجدية الفينيقية. ولا ريب أن السومول اكتشاف المكتوب يفترض تطوراً مديداً وصقلاً دقيقاً عبر العصور.

ولقد سبق لجمال الدين الأفغاني أن قال أن العرب من أهل البوادي قد وسعوا اللغة بينما ضيقها أبناء المدن منهم.

فإن الحضارة التي برزت ونمت، واحتلجت إلى هذه الأدوة المشدبة والصقولة، والتي يزدريها عديد من المستشرقين لأن المرء عدوا يجهل. ولا يقصد بالجهل هنا معرفة مساق الألفاظ ومعانيها وتراكيبها (على رغم ما في ذلك من نفاذ وفائق ضبط في العربية)، وإنما في اكتشاف تلك الجمالية المفرطة في القول. فعمل ما في التجول على سفوح لغة الضاد من فائدية واستمتاع، يبقى أن يلوح قمعها يتطلب قدرة لغوية كبيرة وقدرًا كبيرًا من التدقيق الجمالي المرفق. وقمة قمم العربية هي الكتاب الشريف.

وعودا على بدء، فإن هذه الصحراء تشكل استثناء يتحدى القراءات الدارجة لمواقع الحضارات العالمية. هناك مداخل احتمالات يمكن أن تكون مقاتيح لاكتشاف هذه العظمة الحضارية في بادية العرب:

١ - دراسة العلاقة التي كانت تقوم بين البادية والحضارات التي قامت على أطرافها أو على تخومها: كحضارات بلاد الرافدين وحضارة وادي النيل والحضارات اليمنية.

٢ - عدم استبعاد احتمال وجود حضارات مدفونة. إن اكتشاف التقيب التي برزت في بساتين جامعة الملك سعود في قرية الفاو والتي أدت إلى إعادة رؤية عاصمة مملكة كندة تنتصب في الواقع بعد أن لهج بها الشعراء وتوالت أخباريات القدماء عنها، هي بمثابة دليل مشجع في هذا الاتجاه.

وسير وقت طويل قبل الإجابة على أسئلة هذه الجزيرة، وسيحتاج الإنسان لتدبير كبير من الدراسة والتفتيش الآثاري.

أحمد عبيدي - كمبودج - المملكة المتحدة

بالبحر

د. غسان محمد إبراهيم
 سعودي - لندن - المملكة المتحدة

نشكركم تعقيبكم الذي وصلنا مؤخراً، لكن ما منعنا من نشره هو وقوعه في الأطلاق العام، فيما أن المشكلة مازالت قيد المناقشة شرعا، فمن الأفضل التريث حتى إعلان القرار الأخير في الموضوع. وأملنا كبير في استمرار مراسلاتكم لنا.

السيد المهدي محمد - أريال - المغرب

نشكركم لعدم نشر قصيدتك وعن الطفولة، ونتمنى المزيد من القراءة المتنوعة والأطلاع على التجارب الأدبية ونحن في الانتظار.

السيد عادل أحمد عمر - باحسن - جدة

مقطعكم التثنية - محراب الطبيعة، لم تف احقية النشر، فالمرسوع سبق وأن نوقش مرارا على صفحة البريد. نأمل استمرار مراسلاتكم في موضوعات أكثر حيوية وجدة مع التقدير.

السيد م. ع. فلاح - الدمام

جميع الرسائل التي تحمل أسماء مستعارة تستبعد سواء من النشر أو الأطلاع. فترجوا التحلي بالشجاعة وكتابة الاسم الحقيقي والكامل، ليتسنى لنا نشرها في المستقبل.

السيد علي حسين نجاد - تشاميلي - فرنسا

نشكركم لعدم نشر تعقيبكم لأنه لا يتماشى مع خط الصفحة، مع تقديرا لكم وتمنيانا بمدنا بما هو جديد منكم.

السيد عبد العزيز جازع - الرياض

نشكركم عواطفكم ومشاعركم الغياضة تجاه صحيفة الشرق الأوسط ومحربها وقنيها، وهم جميعا حملونا ذات التحية لكم، مع تقديرا لشخصكم.

اصداق الشرق الأوسط



استقرار

لم يكن هناك من مبرر لنشر المقال المعنون «عندما تسقط الأحلام في قبضة الواقع»، في يوم السبت ١٨/٢/١٩٨٨، والذي اتخذ من فيلم سينمائي اسمه «ساحرات إيسويك»، فهذا الشريط السينمائي قديم وهو كوميديا ضعيفة المستوى، ناهيك عن تجاربه البحتة، وزاد استقرارنا أن الكاتب لهذا المقال راح يمعن بخلاص دعوات الاستحسان مثل مبر وخرقة عالية ومصنوع بلتقان شديد ودقة غير مسبوقة (!!!) .. وغیرها، إلا أنه يقول في آخر المقالة: أن هذا الفيلم لا يقول جديدا أو يضيف قيمة!!، فإن كل الفيلم هكذا فلم اختياره؟ ولم تسويد صفحة عالم الشرق الأوسط بموضوع رئيسي ليس في مكانه الصحيح؟

محمود السيد أحمد - الكويت

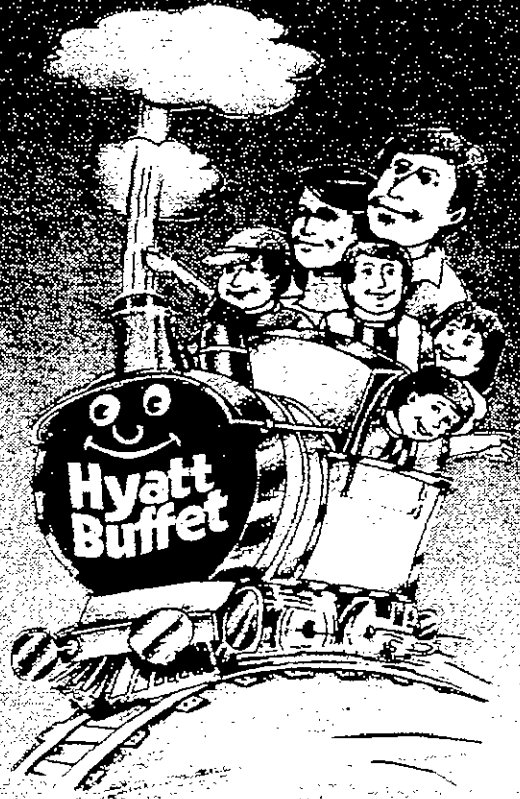
أقلام رجالية.. أقلام نسائية

بالرغم من أن مسابقة «الشرق الأوسط» لأحسن رسالة بريد قد قدمت لنا أقلاما وأعدة في عدة مجالات إبداعية إلا أنني لاحظت أن أكثر الرسائل الفائزة هي لأقلام رجالية، مقبل ندرة الأقلام النسائية الفائزة، مما يدعوني إلى التساؤل: أين هي الأقلام النسائية من هذه المسابقة؟ أرجو من الأخوات القارئات واللواتي لديهن مواهب إبداعية أن لا يخلن علنا بانتاجهن وأن يسارعن لاغتنام هذه الفرصة التي اتاحتها جريدة العرب الدولية، لكل ذي قلم مبدع.

وأرجو أيضا من الأخوة والأخوات والذين سبق وأن فلزوا في هذه المسابقة عدم اكتفائهم بالقول بل هم مطالبون باستمرار انتاجهم، وإفان أن جريدتنا ترحب بأي إنتاج جديد يصل منهم. فالهدف من هذه المسابقة هو اكتشاف وتشجيع المواهب الإبداعية وحثها على الاستمرار وليس الهدف في قيمتها المادية.

محمد أحمد لكوع النوبي - سبت العليا

مح لكل العائلة



الديوانة

فندق الحياة جدة، تليفون: ٦٥١٩٨٠٠

مطعم لؤلؤة

فندق الحياة الرياض، تليفون: ٤٧٩١٣٣٤

لمسة
 حياة

فنادق حياة

خدمات حياة للتموين الخارجي
 لتعريف الصيانة، وحتى ٣٠٠٠ شخص

أكتب ٥٠٠ جنيه استرليني كل اسبوع

قسمة اشتراك في مسابقة

الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم:

العنوان:

شروط المسابقة:

- ذكر الاسم الصحيح، كلاً، وسوف لا يملك المرسل الموقعة باسمه مستعارة
- كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الإطالة
- الكتابة في المدين المثالية، المغلف حول ما ينشر على مختلف صفحات الجريدة يومياً - رأي - قصة قصيرة - شعر - انطباعات - دراسات وموضوعات القصة - علمية أو فلسفية - رسوم - كاريكاتير
- إرسال سبع قسمة مع الرسالة أو الموضوع
- ترسل الرسائل إلى: من مكتب الشرق الأوسط في العواصم العربية والمطلية
- يفضل أرفاق صورة فوتوغرافية للمتلقي، أيضاً وأسماء ورقم الهاتف إن وجد



مجموعة الأعمال الدولية

إلى: ج. م. - ص. ب. ٦٤٢٢ - ديرة - دبي، الإمارات العربية المتحدة
 تليفون: ٢٣٢٣٠٠ / ٢٤٤٥١١ - فاكس: ٢٣٢٣٠٠

مجموعة الأعمال الدولية
 إلى: ج. م. - ص. ب. ٦٤٢٢ - ديرة - دبي، الإمارات العربية المتحدة
 تليفون: ٢٣٢٣٠٠ / ٢٤٤٥١١ - فاكس: ٢٣٢٣٠٠

البياتي في الذكرى المئوية الثانية لجامعة جورج تاون في واشنطن

واشنطن - الشرق الأوسط: حضر الشاعر العربي الكبير عبد الوهاب البياتي إلى العاصمة الأمريكية ليشترك في احتفالات الذكرى المئوية الثانية لتأسيس جامعة جورج تاون، وقد أقيمت للشاعر أسبوعية شعرية على مدرج الجامعة الرئيسي حضرها أكثر من ٤٠٠ شخص من أبناء الجالية العربية والإسبانية ورجال الفكر ودارسي الأدب. وشارك في هذه الأسبوعية الشاعر قاسم حداد الذي حضر خصيصاً لهذه المناسبة، وكذلك الشاعرة الفلسطينية المخروقة سلمى الخضراء الجيوسي.



عبد الوهاب البياتي

وقبل الندوة جرى لقاء بين الشعراء الثلاثة وعدد من المهاجرين العرب في الولايات المتحدة وبعض الأساتذة والطلاب، وكان من أبرزهم الدكتور جورج ديمتري سليم الذي التقى سفارات من شعر اليانبا أبو ماضي وسيفاتيل نعيمه وبعض النصوص الأدبائية من أدب أمين الرضائي، والشاعرة مريم قاسم كما التقى المثالية هدى الفتحي بعض النصوص الأدبية لمي الرضائي... وآخرين.

وقال عميد جامعة جورج تاون، وهي الجهة التي نظمت الأسبوعية، في كلمة الافتتاح أن هذه الأسبوعية هي الأولى للشعر العربي على هذا المستوى. وقد شكر العميد الدكتور بسمال فرنجية على جهوده الكبيرة في تنظيم هذه الأسبوعية. وقامت شركتان من التلفزيون الأمريكي بتسجيل أسبوعية البياتي. كما قامت وكالة الإعلام الأمريكية بتغطية الحدث عن طريق أربع دوائر من أقسامها: الإعلام، الإذاعة (صوت أمريكا)، التلفزيون، ودارسة الصحافة. وبعد انتهاء الأسبوعية قامت إدارة التلفزيون بإجراء مقابلات مطولة مع الشاعر البياتي.

كما دعا القسم الثقافي في هيئة صندوق النقد الدولي في واشنطن البياتي إلى ندوة شعرية في قاعة الفنون في مقر هذه المكتبة بين ملفاتها الرئيسية.



بول فاليري

هذه المكتبة بين ملفاتها الرئيسية. صدر عن «دار الجبل» في بيروت، و«دار العربية» في عمان، للدكتور أمين عواد ميثاق بني حسن كتاب بعنوان «التحديث والاستقرار السياسي في الأردن».

والتي انتقدت بالفرنسية، عبد الله عازار محاضرة في مدرسة البشارة في الإفرنجية - بيروت، حول «القصيدة الشعرية المعاصرة، مركزاً فيها على الشاعرين الراحلين بول أيلوار وبول فاليري، وقراء مختارات من شعرهما».

صدر الناقد والصحفي الدكتور جورج طراذ كتبه الفكر، مفكرة مسافر، محتويات على سبيل مقالة قصيرة النفس، كان قد كتبها ونشرت له في مجلة «الصداء».

وضمنها ذكرياته وانطباعاته عن رحلات قام بها إلى عدد من عواصم العالم، ومنها: باريس، لندن، مدريد، صغها، تونس، بودابست...

القصيدة هي التي تفر القلب للبياتين



محمد الماغوط. أمقت شعر المناسبات

موهبات إلا أنهم يقعون دائماً في ظل الرجل فهو الأقوى في كل شيء. في البيت وفي العمل وحتى في الأدب والشعر. وأذكر زوجتي الراحلة سنية صالح التي رحت واعتبرها من أجل الأصوات الشعرية المعاصرة وكانت رحمها الله تسمى نفسها شاعرة الطل عن الرغم من شهرتها إلا أنها لم تكن تهدي ديواناً لأحد ولم تكن تقراً في الإسميات كانت تلعب ديوانها وتترك الحكم للقراري.

والذين اشعركم من التراث؟ - لا أشعر أنني انتمي إلى بطولات تاريخية. أحس بحالي منفصلاً. أكتب من واقع أعيشه ولا أتخيله. لا أريد أن اكمل رسالة أحد كل كاتب وكل شاعر في التاريخ كان يغني عن ليلاء. كان للمنتهي والبحري همومهم. وكل شاعر كانت له همومه الخاصة فلا تواصل ولا استمرار. لست ضد التراث بل بالعكس ولكن علي أن أهتم بالأدباء أكثر من الأموات.

والذين تقف المرأة الشاعرة الآن؟ - ظلمت المرأة الشاعرة. فهناك شاعرات

حملت تراثاً على ظهرها ورحلت انتقل بها من بلد إلى بلد ومن صفحة إلى صفحة ومن جيل إلى جيل. لانه مازالت هناك سجون ودل ربع وجوع وبأس. ورغم ذلك كنا محاصرون في الزاوية لا يسندنا سوى جدار واحد اسمه «الحلم». كاد يصدع. وحلمي ليس وريدي. أنني أحلم بعين مفتوحة على واقع يدفعني إلى التشاؤم ولكن ليس إلى اليأس.

والذين اشعركم من التراث؟ - لا أشعر أنني انتمي إلى بطولات تاريخية. أحس بحالي منفصلاً. أكتب من واقع أعيشه ولا أتخيله. لا أريد أن اكمل رسالة أحد كل كاتب وكل شاعر في التاريخ كان يغني عن ليلاء. كان للمنتهي والبحري همومهم. وكل شاعر كانت له همومه الخاصة فلا تواصل ولا استمرار. لست ضد التراث بل بالعكس ولكن علي أن أهتم بالأدباء أكثر من الأموات.

والذين تقف المرأة الشاعرة الآن؟ - ظلمت المرأة الشاعرة. فهناك شاعرات

ربما أكون أصغر من غيري أو أجراً. أنا لست شجاعاً على الإطلاق. فغرائبي ترتد من الكلمة البرية إلا أنني أكتبها حتى لو فذت بي تحت الأقدام. وهذه هي المهمة الأساسية للكاتب والشاعر.

وعن القصيدة الغزل وهل هي موجودة الآن قال: - أبة قصيدة ناجحة صادقة يمكن أن تنطق عليها هذا الاسم. إلا أنها تحتاج إلى وقت. فالقصيدة في الوقت الحالي لا تستطيع أن تغل شيئاً. فهي مثل بخار الماء الذي يتصاعد يوماً بعد يوم فملا بعد فصل لتكون بعد ذلك السحب التي تتحول إلى أمطار.

وعن القصيدة التي لا تموت قال: - أنها القصيدة الصادقة مع عصرها وواقعها. فعندما أريد أن أتعرف على تاريخ أم لا أتعرف عليها من اللغات البريانية بل أتعرف عليها من قصيدة شعر.

وماذا تقول عن شعر المناسبات؟ - لا أعترف بهذا النوع من الشعر ولم أكتب رثاء حتى في زوجتي الشاعرة سنية صالح التي توفيت منذ ٤ أعوام.

كيف كانت ديكاتك مع الشعر؟ - في بداية شبابي كنت حالماً. كنت أحلم في كل وقت ومكان. وكنت أشعر أن بين أصابعي طوراً حيوساً. حتى خيل لي في يوم من الأيام أن أطار في طيور مجمدة يعضها الربيع من التحليل في الهواء. ولم تكن لدي روح تصادمية. كنت أحب شعر جبران وأشعر بالغربة وأخرج في أية مظاهرة بمجرد الانتماء إلى المجموعة أوجعاً عن الحماية إلا أنني تعرضت للسجن وأنا في التاسعة عشرة من العمر حين أخذوني من قلب إحدى المظاهرات ١٩٥٥. وقتها كان القلب أخضر

لا يغير الحلم. وفي الزنازة عرفت الخوف لأول مرة وجرحت من روية سماء القرية وظل الشجر ودفء العائلة. وكنت لا أرى إلا الشريط أو الحقق وهناك تحققت الحرية للطيور التي كانت بين أصابعي فبدأت أكتب على ورق غلي السجائر وولد الشاعر محمد الماغوط بشكل مطلق وعندما خرجت من السجن ومعني هذه المذكرات كانت البداية خاصة عندما شجعتي شعراء كبار في بيروت امتدحوا قصائدي واعتبروها من أرفع الشعر وأغانها لأنها كانت مرحلة تحول في تاريخ الشعر. وبدأت الواقعية في الشعر الحديث من خلال تجربتي في السجن وتجارب غيري من الشعراء. وأن كان الكتيون قد عادوا إلى التوهيمات الفلسفية يتكبدون عن الوجود والكون والاستبطوة والخصب والنماء والربيع والبارد وغيرهما.

القصيدة الحلم

وكيف سارت حياتك مع الشعر بعد ذلك؟

مازالت أكتب بلك الروح نفسها، حيث

القصيدة النثرية تتسع أو تضيق حسب ما يحقق هذا الشاعر من اتصال وارتباط بين الناس. وفي دوائر الفكر والأدب في أنحاء الوطن العربي. تختلف هذه المساحة من شاعر إلى آخر. والشاعر السوري محمد الماغوط قد حظي بقسط وافٍ من الشهرة وضرب بسهم قوي في دوائر النجومية والنجاح باعتباره رائد القصيدة النثرية في الوطن العربي من خلال دواوينه «حزن في ضوء القمر»، «غرفة بين الجدران»، «الفرح ليس مهنتي»، و«مسرحتي»، «كاسكيا وطن»، «العصفور الأحذب»، «المهرج». لم يتوقف إبداع محمد الماغوط عند الشعر والمصرح فقط بل كتب للسنيما فيلمي «الحدود»، و«التقرير». بالإضافة إلى مقالاته وكتبه في النقد.

وخلال زيارته للقاهرة للمشاركة في فعاليات مهرجانها الثقافي المنعقد على هامش معرض الكتاب الدولي في كل - الشرق الأوسط، هذا اللقاء:

العربي؟ - القصيدة النثرية وصلت إلى حيث يريد الشاعر. وطالما أن هناك جدلاً قائماً حولها فمعناه أن هذا الجدل قائم بين خصمين حقيقيين. وهذا الجدل وهذا الصراع لم يبقاً من فراغ. فالقصيدة النثرية لم تكن ذات فاعلية وأثر مستقل لما قامت عليها هذه الحرب الشعراء.

ومع هذا ليست هناك قواعد للقصيدة النثر؟ - من الصعب وضع مثل هذه القواعد. فلوضع مليون إشارة مرور فلا بد أن تجد من يخالف هذه القواعد. فهل تستطيع أن تحدد الصورة الشعرية؟ لا يمكن. فالصورة الشعرية هي عبارة عن قصيدة متحركة من عبء القافية والتفعيلة وانتمائها ليس بالشكل فقط بل يتم بالضمير الشعري لثقافة الشعرية الداخلية والخارجية للقصيدة. فالقصيدة النثر هي قصيدة قلب وعصب.

الجناح المهيض

وعن الشعر العربي في الوقت الراهن يقول محمد الماغوط:

الشعر هو جناح العرب المهيض. ولقد سامع الكتيون في جميع هذا الجناح. ومع ذلك مازال صامداً. فليس أجمل الشعر ما تقرأه على الصفحات الثقافية ولا الذي يتل في المهرجانات ولا الذي تنشطه الرفود الرسمية. إنما الشعر الأصلي هو شعر الطل وليس شعر الأنوار الساطعة والتلفزيونات والمهرجانات.

وعن الضيق الذي يعيشه المسرح الشعري في الوقت الراهن يقول:

المسرح الشعري يريد أن يسير على النمط التقليدي. حتى اللغة الفصحى أصبحت تشع جازاً بين ما يحدث على المسرح وبين المشاهد فكيف إذا صار شعراً؟ الشعر التقليدي ربح ولا يستطيع أن يحتضن عزم الناس.

بالنظر إلى اشعارك نجد أن اللغة الشعرية عندك قوية وجارحة. ربما يرجع هذا إلى الصديق الذي تتعامل به مع قضاياك؟

القصيدة هي التي تفر القلب للبياتين. لاجيء لشاعر مساحة من الشهرة تتسع أو تضيق حسب ما يحقق هذا الشاعر من اتصال وارتباط بين الناس. وفي دوائر الفكر والأدب في أنحاء الوطن العربي. تختلف هذه المساحة من شاعر إلى آخر. والشاعر السوري محمد الماغوط قد حظي بقسط وافٍ من الشهرة وضرب بسهم قوي في دوائر النجومية والنجاح باعتباره رائد القصيدة النثرية في الوطن العربي من خلال دواوينه «حزن في ضوء القمر»، «غرفة بين الجدران»، «الفرح ليس مهنتي»، و«مسرحتي»، «كاسكيا وطن»، «العصفور الأحذب»، «المهرج». لم يتوقف إبداع محمد الماغوط عند الشعر والمصرح فقط بل كتب للسنيما فيلمي «الحدود»، و«التقرير». بالإضافة إلى مقالاته وكتبه في النقد.

وخلال زيارته للقاهرة للمشاركة في فعاليات مهرجانها الثقافي المنعقد على هامش معرض الكتاب الدولي في كل - الشرق الأوسط، هذا اللقاء:

العربي؟ - القصيدة النثرية وصلت إلى حيث يريد الشاعر. وطالما أن هناك جدلاً قائماً حولها فمعناه أن هذا الجدل قائم بين خصمين حقيقيين. وهذا الجدل وهذا الصراع لم يبقاً من فراغ. فالقصيدة النثرية لم تكن ذات فاعلية وأثر مستقل لما قامت عليها هذه الحرب الشعراء.

ومع هذا ليست هناك قواعد للقصيدة النثر؟ - من الصعب وضع مثل هذه القواعد. فلوضع مليون إشارة مرور فلا بد أن تجد من يخالف هذه القواعد. فهل تستطيع أن تحدد الصورة الشعرية؟ لا يمكن. فالصورة الشعرية هي عبارة عن قصيدة متحركة من عبء القافية والتفعيلة وانتمائها ليس بالشكل فقط بل يتم بالضمير الشعري لثقافة الشعرية الداخلية والخارجية للقصيدة. فالقصيدة النثر هي قصيدة قلب وعصب.

الجناح المهيض

وعن الشعر العربي في الوقت الراهن يقول محمد الماغوط:

الشعر هو جناح العرب المهيض. ولقد سامع الكتيون في جميع هذا الجناح. ومع ذلك مازال صامداً. فليس أجمل الشعر ما تقرأه على الصفحات الثقافية ولا الذي يتل في المهرجانات ولا الذي تنشطه الرفود الرسمية. إنما الشعر الأصلي هو شعر الطل وليس شعر الأنوار الساطعة والتلفزيونات والمهرجانات.

وعن الضيق الذي يعيشه المسرح الشعري في الوقت الراهن يقول:

المسرح الشعري يريد أن يسير على النمط التقليدي. حتى اللغة الفصحى أصبحت تشع جازاً بين ما يحدث على المسرح وبين المشاهد فكيف إذا صار شعراً؟ الشعر التقليدي ربح ولا يستطيع أن يحتضن عزم الناس.

بالنظر إلى اشعارك نجد أن اللغة الشعرية عندك قوية وجارحة. ربما يرجع هذا إلى الصديق الذي تتعامل به مع قضاياك؟

القصيدة هي التي تفر القلب للبياتين. لاجيء لشاعر مساحة من الشهرة تتسع أو تضيق حسب ما يحقق هذا الشاعر من اتصال وارتباط بين الناس. وفي دوائر الفكر والأدب في أنحاء الوطن العربي. تختلف هذه المساحة من شاعر إلى آخر. والشاعر السوري محمد الماغوط قد حظي بقسط وافٍ من الشهرة وضرب بسهم قوي في دوائر النجومية والنجاح باعتباره رائد القصيدة النثرية في الوطن العربي من خلال دواوينه «حزن في ضوء القمر»، «غرفة بين الجدران»، «الفرح ليس مهنتي»، و«مسرحتي»، «كاسكيا وطن»، «العصفور الأحذب»، «المهرج». لم يتوقف إبداع محمد الماغوط عند الشعر والمصرح فقط بل كتب للسنيما فيلمي «الحدود»، و«التقرير». بالإضافة إلى مقالاته وكتبه في النقد.

وخلال زيارته للقاهرة للمشاركة في فعاليات مهرجانها الثقافي المنعقد على هامش معرض الكتاب الدولي في كل - الشرق الأوسط، هذا اللقاء:

العربي؟ - القصيدة النثرية وصلت إلى حيث يريد الشاعر. وطالما أن هناك جدلاً قائماً حولها فمعناه أن هذا الجدل قائم بين خصمين حقيقيين. وهذا الجدل وهذا الصراع لم يبقاً من فراغ. فالقصيدة النثرية لم تكن ذات فاعلية وأثر مستقل لما قامت عليها هذه الحرب الشعراء.

ومع هذا ليست هناك قواعد للقصيدة النثر؟ - من الصعب وضع مثل هذه القواعد. فلوضع مليون إشارة مرور فلا بد أن تجد من يخالف هذه القواعد. فهل تستطيع أن تحدد الصورة الشعرية؟ لا يمكن. فالصورة الشعرية هي عبارة عن قصيدة متحركة من عبء القافية والتفعيلة وانتمائها ليس بالشكل فقط بل يتم بالضمير الشعري لثقافة الشعرية الداخلية والخارجية للقصيدة. فالقصيدة النثر هي قصيدة قلب وعصب.

الجناح المهيض

وعن الشعر العربي في الوقت الراهن يقول محمد الماغوط:

الشعر هو جناح العرب المهيض. ولقد سامع الكتيون في جميع هذا الجناح. ومع ذلك مازال صامداً. فليس أجمل الشعر ما تقرأه على الصفحات الثقافية ولا الذي يتل في المهرجانات ولا الذي تنشطه الرفود الرسمية. إنما الشعر الأصلي هو شعر الطل وليس شعر الأنوار الساطعة والتلفزيونات والمهرجانات.

وعن الضيق الذي يعيشه المسرح الشعري في الوقت الراهن يقول:

المسرح الشعري يريد أن يسير على النمط التقليدي. حتى اللغة الفصحى أصبحت تشع جازاً بين ما يحدث على المسرح وبين المشاهد فكيف إذا صار شعراً؟ الشعر التقليدي ربح ولا يستطيع أن يحتضن عزم الناس.

بالنظر إلى اشعارك نجد أن اللغة الشعرية عندك قوية وجارحة. ربما يرجع هذا إلى الصديق الذي تتعامل به مع قضاياك؟



عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي

عبد الوهاب البياتي



هذا اليوم في التاريخ

٢٢ شباط / فبراير

شاعر الشباب : جون كيتس

في مثل هذا اليوم قبل 1٦٨ عاماً، أي في ٢٣ شباط (فبراير) سنة ١٨٢١، توفي في روما الشاعر الانكليزي الشهير «جون كيتس».

كان «جون كيتس» من أبرز اعلام المدرسة الرومانتيكية في الشعر الانكليزي، ولد في لندن سنة ١٧٩٥ وكان أبوه صاحب اسطول للخيل والعربات، ودرس في إحدى المدارس المشهورة في انغليد. وعلى الرغم من انه كان رياضياً ومثلياً فقد عرف بحسبته ورقة شعره، ولما مات أبوه كان جون في السادسة عشرة من عمره، فتولى رعايته تاجر جعله يتدرب في صيدلية في امونتن.

ولما كان عمله قريبا من «انغليد» فقد بقي على صلة مع مدير مدرسته السابقة الذي اعلمه احد كتب «سبنسر» فترك ذلك الكتاب في نفسه اعلم الاثر.

ثم عرّفه بحلقه من مشاهير ادباء العصر بينهم الشاعر شيلي، وكذلك تشارلز براون الذي كان تاجراً متقاعداً غنياً يجند سعاده في مساعدة الشبان الذين يتوسم فيهم الشغف، وقد سكن كيتس في دار ملاصقة لداره في منطقة «هامستيد» في لندن (وهي الآن متحف لمخلفات كيتس).

وبحلال ذلك اجتاز كيتس امتحاناً في الصيدلة وبدأ بدراسة الطب، ولكنه ترك الطب ووجد الجراحه (في ذلك العهد الذي لم يعرف فيه التخدير) مهلة في اجتذابه لشغفه الموهبة، وانصرف الى الشعر.

صدرت مجموعته الشعرية الأولى في سنة ١٨١٧، ولكنها لم تثر اهتماماً كبيراً، وكان في الوقت نفسه يكتب «انديميون» الذي قل في مطلعته المشهور:

«النشء الجميل متعة دائمة، والكتاب عبارة عن قصيدة طويلة في أربعة اقسام» وقد اثار انتقاداً

قويّاً من قبل بعض النقاد الذين ادركوا نبوغه المبكر.

وفي سنة ١٨٢٠ حينما بدت على منديله كلما سعل قطع من الدم كان ذلك نذيراً بمرض خطير. وقد ساعدته صديقة صديقه، واصبح عاجزاً يعتمد على ما يجود به عليه اصدقاؤه. وفي ايلول (سبتمبر) من تلك السنة ذهب الى امطالية مع الفنان جوزيف سفيرين الذي كتب سجلاً دقيقاً وافياً عن ايام كيتس الأخيرة.

وفي ٢٣ شباط (فبراير) التالي، توفي كيتس في روما وهو في السادسة والعشرين من عمره، ونقشت على قبره هذه العبارة:

«هنا يرقد شخص كتب اسمه على الماء».

نقشت هذه الكلمات على قبر ليس عليه اسم، حسب وصية جون كيتس، شاعر الشباب الذي لم يمتع بشبابه.

نجدة فحفي صفوة

رجال السياسة يدفعون دائماً الثمن «ميروك»: عمل مسرحي لبناني ساخر



لقطة من المسرحية يبدو فيها كريم ابو شقرا (الى اليمين) وبيار جمجيان



كريم ابو شقرا مع دريد لحام الذي حضر المسرحية

ذلك من احاديث ساخرة. ايوب بولصلا غنائية منها «يا قمر الليل»، «مقرين»، «محت ارزك يا لبنان»، ولي شبيكتا يخلصنا، وترافقه على الطبله والعود والثاني فرقة مسرح كريم ابو شقرا.



الملايس كانت عصرية، وبعضها يعود الى القرون الماضية حيث كان العيش هنيئاً، والطعامية تعم ارجاء الوطن، والامان يخيم فيه. يفتتح المسرحية ليلى، الطرب محمد

بيروت - «الشرق الأوسط» من ابراهيم عبده الخوري: بعد تسع مسرحيات من تأليفه وأخراجه وبطولته، ومنها «بلد لذيذ»، «بونابول»، «جرجي درس الموضوع»، «نوشي نوشي» مع المطربة صباح، «مكتب التحرير» في خير جديد، يقدم كريم ابو شقرا مساء كل يوم على مسرح كريم ابو شقرا، في تلفزيون جونية، مسرحيته الجديدة «ميروك»، وهي من تأليفه وبطولته تعاونه نخبة من الممثلين منهم الممثل الهزلي بيار جمجيان، والفكاهي نجيب ليس، والممثلة الحسنة ديانا رحمة.

وقد اشتهر كريم ابو شقرا في مسرحياته السابقة باضفاء طابع السخرية على كل فصول المسرحيات، ولكن باطنها كان مغلفاً بالجد وقاماً على اصدااء الناصح والحكم ومواضيعها مستمدة من صميم البيئة.

وفي عمله الجديد «ميروك» لم يبتذ عن قاعدته السابقة، فالموضوع مأخوذ من واقع المجتمع اللبناني، واشخاصه موجودون داخله وحقيقيون وان تغيرت اسماؤهم فوق خضية المسرح.

ميروك (كريم ابو شقرا) خادم عبود بك (بيار جمجيان) ينتقد باسلوب لاذع وجريء يتوخى منه الاصلاح، ينتقد المجتمع ويشجع معلمه عبود بك على الزواج عملاً بوصية والده التي وضعها في يده، خادمه المطيع ميروك، فيرفض ياديه ذي يد عبود بك، لكن الصباح ميروك يحمله على الزواج من اسمهان (ديانا رحمة) وهي فتاة من عائلة ثرية، متفطنة، كانت تحترق بميروك الذي بدوره يتزوج فتاة من عائلة معدومة الحال، كانت في خدمة اسمهان.

ومع مرور الايام تتبدل اسمهان فتروح تعطف على ميروك الذي رزقه الله ودا. فتدب الغيرة في قلب زوجها عبود بك الذي قرر طرد خادمة من قصره. وتتدخل اسمهان ربة القصر، يحول دون ذلك، وتلد كل من زوجة

عبود بك وميروك، في نفس الليلة، ولدا ذكراً، فيختلف كل من الخادم والبك على اي منهما هو ابنه. ويكرران في كنف القصر وتروح تدب الحساسية والغيرة في قلب كل ام. من هو هذا الولد؟

ابة ثروة سيرت، ام ثروة البك اي ثروة الغنى والجاه، ام ثروة الخادم وتعني ثروة الفقر والتعاسة؟

وعندما يدخل الولدان مرحلة النضوج، يجتمعان البك والخادم ويطلبان ان يعترف كل منهما بابنته لاسعد وحيد (الابن الذي صار في عمر الورد وقرر الرجول من البلد المعذب بعدما تشارك عبود بك وميروك بسبيهما ورفضوا الاعتراف بهما).

ويمران في نقاش طويل مع والديهن قبل ان يرضخا للامر الواقع، فيعترف عبود بك ان اسعد هو قلدة كبده، وميروك ان حميد هو ابنه، مع ما يرافق



بالاحياء

من قتل ضياء؟

في السابع عشر من اغسطس الماضي لقي الرئيس الباكستاني ضياء الحق مصرعه في سقوط طائرة نقل عسكرية اودت ايضا بحياة الزوايا في القوات المسلحة والسفير الأمريكي لدى اسلام اباد.

وانتظروا عدة اسابيع لمعرفة نتائج التحقيق الباكستاني والامريكي بعد ان اعلن رئيس الجمهورية غلام اسحاق ان الحادث كان مدبراً لاقتل الرئيس ضياء الحق. ثم اضاف بعد دراسته للتقرير الرسمي ان التخريب كان في منتهى الدقة والحكمة بحيث استحال على كبار المحققين تحديد نوعيته وعنه ذلك التوصل الى فاعليه ولم تصف الدراسة الامريكية، التي نشرت على الاقل، جديداً وحتى الآن لا تعرف هوية المخربين ولا حتى نوعية التخريب الذي استخدم لقتل رئيس الدولة وكبار اركانها. وقد يظل الامر اماً مجهولاً واما سرا فربما لعدة اعوام قادمة. وعلى افتراض ان الحادث كان مدبراً ولم يكن سقوط الطائرة نتيجة لخلل فني اودى بها فان هناك عدة تساؤلات واحتمالات بدأت تظهر منذ نشر التقريرين. تمكنت من الاطلاع على اغلبها منذ ذلك الحين حتى شهر يناير من العام الجاري.

كانت الطائرة رابضة في مطار بهاولپور الباكستاني ومحاطة بحراسة عسكرية مشددة ولقيت من رجالات المباحث العسكرية وحرسون انفس كل من يتقدم نحوها ويقتربون من يقترب منها قبل وبعد انتهاء مهمته اكان عسكرياً او مهندساً او ملاحاً او حملاً.

وعلى ذلك الاساس فان أية محاولة لوضع اجوبة تخريب فيها كانت اما بمعرقه الحراسة او بواسطة افراد يتمتعون بمراكز عالية للغاية لا يحق لأحد التعرض لهم. أي أنهم كانوا في مرتبة عقيد او عميد الى لواء وفريق.

ان الطائرة قُتلت قبل الاقلاع من اسلام اباد ووصلت بهاولپور بسلام ومعنى ذلك ان اجرة التخريب لم تكن فيها او انها كانت موقوفة لتنفجر بعد وصولها بهاولپور او بعد الاقلاع منها.

ولما لم يجد المحققون ما يشير الى وقوع انفجار في الطائرة استبعدوا حدوثه بأي انواع المفارقات المعروفة وبدأوا في التخمين والاستنتاج - عملية انتحارية لأحد الملاحين، تخريب ميكانيكي دقيق في الاجرة، ابرة سامة في مركبة القيادة، وغيرها من الاحتمالات.

وحتى الآن كما قلت لا يعرف العالم حقيقة ما حدث وربما لا نطلع عليها الا بعد سنتين طويلة. ويبقى ان نتكهن هوية الذين دبوا اغتيال الرئيس ضياء الحق ورفاقه ومعهم السفير الامريكي الذي صاحبه لشاهدة تمارين على معدات جديدة سلمتها امريكا لباكستان في بهاولپور.

ولعل افضل تحليل قراته في هذا الصدد جاء ضمن مقال للمصحفي الباكستاني السيد سورلي في جريدة «مجانج» التي تصدر بالاردية في كراتشي في بداية شهر يناير. يذلل الكاتب جهداً باعرا في تحديد الجهة او مجموعة الجهات التي تأمرت للخلاص من الرئيس ضياء الحق وبمع الملقاة القوات المسلحة في الوقت نفسه. وربما كان وجود السفير الامريكي في الطائرة في تلك اللحظة مجرد صدفة لم يحسب حسابها.

وقيل في ان ضياء امر على السفير ان يرافقه في رحلة العودة الى العاصمة بدلا من ركوب طائرة خاصة التي حملته من اسلام اباد الى بهاولپور.

ولخص الكاتب الى وجوب تحديد هوية المستفيدين من غياب الرئيس ضياء الحق عن مسرح الاحداث المهمة في منطقة جنوب آسيا والدرجة الاولى من الصراع الدائر في افغانستان. ولم يكن اول من اتهم الاستخبارات الانغليزية المعروفة باسم «مخاد» وشركائها السوفيات في تدبير الجريمة. ولكن كيف وبأي وسيلة وعن طريق من وكيف اخترقوا كافة السياجات الامنية لتنفيذها؟

فاروق لقمان

ندوة في الرياض حول الاداء المتميز في التمريض

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»: ينظم مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث في الرياض ندوة علمية حول الاداء المتميز بالتمريض وذلك بقاعة الأمير سلمان بالمستشفى يوم الاثنين المقبل لمدة ٢ أيام.

واضاف ان الندوة تأتي في إطار برنامج ادارة الشؤون الأكاديمية والدراسات العليا بالمستشفى في العام الجاري والذي يسجل ست ندوات منها ندوة التشخيص الاشعاعي والمفاهيم المستحدثة في علم الأمراض والمختبرات وندوة التطورات في طب الأطفال والتغذية.

واشار الدكتور العبد الجبار الى انه سيتم اضافة الى التنظيم العلمي للندوة عدد من الجولات التعريفية للضيوف من الخارج.



سلمان شكر

محاضرة في لندن عن الموسيقى العربية

لندن - «الشرق الأوسط»: خصص متحف هورنيمان للموسيقى في العاصمة البريطانية فترة من فقرات مهرجان الموسيقى الآسيوية والافريقية الذي يبدأ في نهاية الاسبوع الحالي لتقديم محاضرة عن الموسيقى العربية منذ القرن الثالث عشر ميلادي حتى اليوم مصحوبة بعزف على العود. ويقدم المحاضرة الفقرة ليوم الاحد

مهرجان طه حسين بجامعة المنيا

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»: كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا تقيم مهرجانها السنوي في ذكرى عيد الادب العربي الدكتور طه حسين (الذكرى المئوية) وذلك في الفترة من ١٩ وحتى ٢١ مارس (آذار) المقبل. يتكون المهرجان من مؤتمر علمي يجلس ثلاث تلقى فيه البحوث حول ثلاثة محاور أساسية: الفلسفة والأدب، فكر ناصري الدين الأسد وزير التعليم العالي بالاربعين وخليف شرف مهرجان هذا العام، وجيل ما بعد طه حسين.

كما يتضمن المهرجان الاسيوية الشعرية التي تعدها جامعة المنيا كل عام ويحضرها شعراء مصريون وعرب واجانب، وكذلك جائزة طه حسين السنوية التي يتم الاعلان عن اسماء الفائزين بها في جلسة افتتاح المهرجان، وفي الجائزة التي تمنح ثلاثة مؤلفات مطبوعة تدور حول المحاور البحثية لمؤتمر هذا العام. وتدور بحوث الجلسة العلمية الأولى



سرايا كثر هلال

بحرور يطلب النجدة : فكوا عنى الطلاسم !

ألمانيا أنتجت الملايس المظرة بأبلى القرآن بعد فضيحة النجدة !

السحينة البريئة تعترف : اشعر بيمول عدوانية ضد الاطفال !

الساحون



عراق بريطاني من أصل عربي يزور مدن خليجية

الساحون : سر النجدة الذي يدعى معرفة الغيب

قصة النجدة الذي تحول الى قضية سياسية ماذا كان يفعل سلمان رشدي في الكنيسة قبل اعتذاره التكملي ؟!

رياضة ذهنية

الكلمات المتقاطعة

العب

١- سونغ هالي
٢- قديم صاحب
٣- قديم صاحب
٤- قديم صاحب
٥- قديم صاحب
٦- قديم صاحب
٧- قديم صاحب
٨- قديم صاحب
٩- قديم صاحب
١٠- قديم صاحب
١١- قديم صاحب
١٢- قديم صاحب
١٣- قديم صاحب
١٤- قديم صاحب
١٥- قديم صاحب
١٦- قديم صاحب
١٧- قديم صاحب
١٨- قديم صاحب
١٩- قديم صاحب
٢٠- قديم صاحب
٢١- قديم صاحب
٢٢- قديم صاحب
٢٣- قديم صاحب
٢٤- قديم صاحب
٢٥- قديم صاحب
٢٦- قديم صاحب
٢٧- قديم صاحب
٢٨- قديم صاحب
٢٩- قديم صاحب
٣٠- قديم صاحب
٣١- قديم صاحب
٣٢- قديم صاحب
٣٣- قديم صاحب
٣٤- قديم صاحب
٣٥- قديم صاحب
٣٦- قديم صاحب
٣٧- قديم صاحب
٣٨- قديم صاحب
٣٩- قديم صاحب
٤٠- قديم صاحب
٤١- قديم صاحب
٤٢- قديم صاحب
٤٣- قديم صاحب
٤٤- قديم صاحب
٤٥- قديم صاحب
٤٦- قديم صاحب
٤٧- قديم صاحب
٤٨- قديم صاحب
٤٩- قديم صاحب
٥٠- قديم صاحب
٥١- قديم صاحب
٥٢- قديم صاحب
٥٣- قديم صاحب
٥٤- قديم صاحب
٥٥- قديم صاحب
٥٦- قديم صاحب
٥٧- قديم صاحب
٥٨- قديم صاحب
٥٩- قديم صاحب
٦٠- قديم صاحب
٦١- قديم صاحب
٦٢- قديم صاحب
٦٣- قديم صاحب
٦٤- قديم صاحب
٦٥- قديم صاحب
٦٦- قديم صاحب
٦٧- قديم صاحب
٦٨- قديم صاحب
٦٩- قديم صاحب
٧٠- قديم صاحب
٧١- قديم صاحب
٧٢- قديم صاحب
٧٣- قديم صاحب
٧٤- قديم صاحب
٧٥- قديم صاحب
٧٦- قديم صاحب
٧٧- قديم صاحب
٧٨- قديم صاحب
٧٩- قديم صاحب
٨٠- قديم صاحب
٨١- قديم صاحب
٨٢- قديم صاحب
٨٣- قديم صاحب
٨٤- قديم صاحب
٨٥- قديم صاحب
٨٦- قديم صاحب
٨٧- قديم صاحب
٨٨- قديم صاحب
٨٩- قديم صاحب
٩٠- قديم صاحب
٩١- قديم صاحب
٩٢- قديم صاحب
٩٣- قديم صاحب
٩٤- قديم صاحب
٩٥- قديم صاحب
٩٦- قديم صاحب
٩٧- قديم صاحب
٩٨- قديم صاحب
٩٩- قديم صاحب
١٠٠- قديم صاحب

الاجابة

١- سونغ هالي
٢- قديم صاحب
٣- قديم صاحب
٤- قديم صاحب
٥- قديم صاحب
٦- قديم صاحب
٧- قديم صاحب
٨- قديم صاحب
٩- قديم صاحب
١٠- قديم صاحب
١١- قديم صاحب
١٢- قديم صاحب
١٣- قديم صاحب
١٤- قديم صاحب
١٥- قديم صاحب
١٦- قديم صاحب
١٧- قديم صاحب
١٨- قديم صاحب
١٩- قديم صاحب
٢٠- قديم صاحب
٢١- قديم صاحب
٢٢- قديم صاحب
٢٣- قديم صاحب
٢٤- قديم صاحب
٢٥- قديم صاحب
٢٦- قديم صاحب
٢٧- قديم صاحب
٢٨- قديم صاحب
٢٩- قديم صاحب
٣٠- قديم صاحب
٣١- قديم صاحب
٣٢- قديم صاحب
٣٣- قديم صاحب
٣٤- قديم صاحب
٣٥- قديم صاحب
٣٦- قديم صاحب
٣٧- قديم صاحب
٣٨- قديم صاحب
٣٩- قديم صاحب
٤٠- قديم صاحب
٤١- قديم صاحب
٤٢- قديم صاحب
٤٣- قديم صاحب
٤٤- قديم صاحب
٤٥- قديم صاحب
٤٦- قديم صاحب
٤٧- قديم صاحب
٤٨- قديم صاحب
٤٩- قديم صاحب
٥٠- قديم صاحب
٥١- قديم صاحب
٥٢- قديم صاحب
٥٣- قديم صاحب
٥٤- قديم صاحب
٥٥- قديم صاحب
٥٦- قديم صاحب
٥٧- قديم صاحب
٥٨- قديم صاحب
٥٩- قديم صاحب
٦٠- قديم صاحب
٦١- قديم صاحب
٦٢- قديم صاحب
٦٣- قديم صاحب
٦٤- قديم صاحب
٦٥- قديم صاحب
٦٦- قديم صاحب
٦٧- قديم صاحب
٦٨- قديم صاحب
٦٩- قديم صاحب
٧٠- قديم صاحب
٧١- قديم صاحب
٧٢- قديم صاحب
٧٣- قديم صاحب
٧٤- قديم صاحب
٧٥- قديم صاحب
٧٦- قديم صاحب
٧٧- قديم صاحب
٧٨- قديم صاحب
٧٩- قديم صاحب
٨٠- قديم صاحب
٨١- قديم صاحب
٨٢- قديم صاحب
٨٣- قديم صاحب
٨٤- قديم صاحب
٨٥- قديم صاحب
٨٦- قديم صاحب
٨٧- قديم صاحب
٨٨- قديم صاحب
٨٩- قديم صاحب
٩٠- قديم صاحب
٩١- قديم صاحب
٩٢- قديم صاحب
٩٣- قديم صاحب
٩٤- قديم صاحب
٩٥- قديم صاحب
٩٦- قديم صاحب
٩٧- قديم صاحب
٩٨- قديم صاحب
٩٩- قديم صاحب
١٠٠- قديم صاحب

الاجابة

١- سونغ هالي
٢- قديم صاحب
٣- قديم صاحب
٤- قديم صاحب
٥- قديم صاحب
٦- قديم صاحب
٧- قديم صاحب
٨- قديم صاحب
٩- قديم صاحب
١٠- قديم صاحب
١١- قديم صاحب
١٢- قديم صاحب
١٣- قديم صاحب
١٤- قديم صاحب
١٥- قديم صاحب
١٦- قديم صاحب
١٧- قديم صاحب
١٨- قديم صاحب
١٩- قديم صاحب
٢٠- قديم صاحب
٢١- قديم صاحب
٢٢- قديم صاحب
٢٣- قديم صاحب
٢٤- قديم صاحب
٢٥- قديم صاحب
٢٦- قديم صاحب
٢٧- قديم صاحب
٢٨- قديم صاحب
٢٩- قديم صاحب
٣٠- قديم صاحب
٣١- قديم صاحب
٣٢- قديم صاحب
٣٣- قديم صاحب
٣٤- قديم صاحب
٣٥- قديم صاحب
٣٦- قديم صاحب
٣٧- قديم صاحب
٣٨- قديم صاحب
٣٩- قديم صاحب
٤٠- قديم صاحب
٤١- قديم صاحب
٤٢- قديم صاحب
٤٣- قديم صاحب
٤٤- قديم صاحب
٤٥- قديم صاحب
٤٦- قديم صاحب
٤٧- قديم صاحب
٤٨- قديم صاحب
٤٩- قديم صاحب
٥٠- قديم صاحب
٥١- قديم صاحب
٥٢- قديم صاحب
٥٣- قديم صاحب
٥٤- قديم صاحب
٥٥- قديم صاحب
٥٦- قديم صاحب
٥٧- قديم صاحب
٥٨- قديم صاحب
٥٩- قديم صاحب
٦٠- قديم صاحب
٦١- قديم صاحب
٦٢- قديم صاحب
٦٣- قديم صاحب
٦٤- قديم صاحب
٦٥- قديم صاحب
٦٦- قديم صاحب
٦٧- قديم صاحب
٦٨- قديم صاحب
٦٩- قديم صاحب
٧٠- قديم صاحب
٧١- قديم صاحب
٧٢- قديم صاحب
٧٣- قديم صاحب
٧٤- قديم صاحب
٧٥- قديم صاحب
٧٦- قديم صاحب
٧٧- قديم صاحب
٧٨- قديم صاحب
٧٩- قديم صاحب
٨٠- قديم صاحب
٨١- قديم صاحب
٨٢- قديم صاحب
٨٣- قديم صاحب
٨٤- قديم صاحب
٨٥- قديم صاحب
٨٦- قديم صاحب
٨٧- قديم صاحب
٨٨- قديم صاحب
٨٩- قديم صاحب
٩٠- قديم صاحب
٩١- قديم صاحب
٩٢- قديم صاحب
٩٣- قديم صاحب
٩٤- قديم صاحب
٩٥- قديم صاحب
٩٦- قديم صاحب
٩٧- قديم صاحب
٩٨- قديم صاحب
٩٩- قديم صاحب
١٠٠- قديم صاحب

بالا سواق
الآن

14

**بشري طبية
لأهل مالي
طبية الطيبة**

مؤسسة باعقيل العقارية
بالمدينة المنورة

تعلن عن بيع المخطط المعد من قبل وكالة الشئون الفنية للتخطيط العمراني والمعتمد من أمانة المدينة المنورة برقم ١٤٠٨/٤/٢٩ ع في ١٤٠٨ هـ.

الموقع: فناء - أمام محطة السراي قبلي شارع الهجرة العام - حيث الهواء الطيب ينساب من رولي قباء ويتجذب به ذلك الشارع من فرص استثمارية ممتازة.

المميزات:

- ١- يحتوي على ٢٢٢ قطعة ذات مساحات مختلفة تتراوح من ٥٠ إلى ١٢٠ متر مربع مخصصة للفلل
- ٢- القطعة رقم ٢٢٢ مساحتها الإجمالية ١٤.٥٤٥ متر مربع والواقعة على الشارع العام مخصصة بموجب تعليمات الأمانة للأسواق التجارية ومسجد وحدائق ومواقف سيارات مما يضفي على المخطط الصفة التجارية الجيدة -
- ٣- يحيط بالمخطط حزام دائري بعرض ٢٢ متر لربط المناطق العديدة القريبة وكافة القطع ببعضها البعض.
- ٤- تتوفر جميع الخدمات وكافة المرافق: مدرستين، روضة للأطفال، مستوصف، ثلاثة أسواق تجارية، مسجد، فرع بلدية، مواقف سيارات، حدائق جميعها استهلاكية أكثر من ٤٠٪ من المساحة الكلية.
- ٥- يبعد عن المسجد النبوي الشريف عشرة دقائق تقريبا ويمتاز باستواء أرضه المتميزة بجبالها الطبيعية دون ردم أو توسيطه أو تعديل.
- ٦- جميع شوارعها مستقلة تتراوح عرضها ١٥ - ٦٤ متر.

للمرة الأولى بالمدينة:

بالنسبة لنظام البناء، لا يشترط الإرتداد من جهة الجوار في المخطط جميعه مما يساعد والناكيد على وجود مساحات خضراء كبيرة وتوفر مناطق خدمات إضافية أخرى في كل قطعة منه مما يضفي على المخطط وسكينة الكثير من الرفق والرفاهية والجسمان.

لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال

مؤسسة باعقيل العقارية

المدينة المنورة. شارع فناء النازل - مدخل الشرقية هاتف ٨١٤-٨٩٦/٨٩٢٥٢٣